



## SPIS TREŚCI

- I. Postanowienia ogólne
  1. Organizator konkursu
  2. Forma konkursu
  3. Terminarz konkursu
  4. Sąd Konkursowy
  
- II. Wprowadzenie. Przedmiot i cel konkursu
  5. Preambuła
  6. Przedmiot i cel konkursu
  
- III. Ocena prac konkursowych
  7. Tryb oceny prac konkursowych
  8. Kryteria oceny
  
- IV. Rodzaj i wysokość nagród
  9. Nagrody
  10. Wypłata nagród
  
- V. Warunki udziału w konkursie i wymagane dokumenty
  11. Postanowienia ogólne
  12. Postanowienia szczegółowe
  
- VI. Dostępność regulaminu, składanie zgłoszeń i pytań w konkursie
  13. Dostępność regulaminu konkursu
  14. Składanie zgłoszeń udziału w konkursie
  15. Sposób porozumiewania się z uczestnikami konkursu. Składanie pytań w konkursie
  
- VII. Sposób opracowania prac konkursowych
  16. Informacje ogólne
  17. Informacje szczegółowe
  
- VIII. Składanie prac konkursowych. Informacja na temat publicznej prezentacji. Ogłoszenie wyników konkursu
  18. Składanie prac konkursowych
  19. Informacja na temat publicznej prezentacji prac mieszkańcom i użytkownikom ulic
  20. Informacja o rozstrzygnięciu konkursu i wystawie pokonkursowej
  
- IX. Prawa autorskie (21)
  
- X. Oświadczenie Zamawiającego o związaniu regulaminem konkursu (22)
  
- XI. Inne postanowienia regulaminu (23)
  
- XII. Ustalenia merytoryczne. Warunki inwestowania i wytyczne inwestorskie
  24. Wprowadzenie
  25. Krótki rys historyczny

26. Opis terenu objętego konkursem
27. Wskazania konserwatorskie
28. Założenia funkcjonalno – przestrzenne
29. Uwarunkowania komunikacyjne
30. Ogólne wytyczne w zakresie estetyki
31. Ustalenia w zakresie infrastruktury
32. Ustalenia w zakresie zieleni

XIII. Załączniki do regulaminu konkursu

33. Załączniki do części formalnej
34. Załączniki do części merytorycznej

## **ROZDZIAŁ I POSTANOWIENIA OGÓLNE**

### **1. ORGANIZATOR KONKURSU**

1.1. Organizatorem konkursu (zwanym dalej Zamawiającym) jest Miasto Poznań, Biuro Koordynacji Projektów i Rewitalizacji Miasta  
pl. Kolegiacki 17, 61- 841 Poznań  
tel. +48 61 878 50 10, +48 61 878 45 12 , fax. +48 61 878 50 15  
kontakt e-mail: [weronika\\_sinska@um.poznan.pl](mailto:weronika_sinska@um.poznan.pl), [kp@um.poznan.pl](mailto:kp@um.poznan.pl)

w imieniu i na rzecz którego konkurs przygotowuje i przeprowadza Stowarzyszenie Architektów Polskich Oddział w Poznaniu (zwane dalej SARP)  
Stary Rynek 56, 61-772 Poznań  
tel./fax. +48 - 61 - 852 00 20  
kontakt e-mail: [poznan@sarp.org.pl](mailto:poznan@sarp.org.pl)

1.2. Siedziba konkursu mieści się w SARP, Stary Rynek 56, 61-772 Poznań  
Biuro SARP czynne jest:  
poniedziałki, środy, piątki 9.00 – 15.00  
wtorki, czwartki 15.00 – 19.00

1.3. Strona internetowa konkursu:  
<http://poznan.sarp.org.pl/konkurs-centrum-poznan>

1.4. Informacji o konkursie udziela sekretarz organizacyjny konkursu arch. Katarzyna Wrońska (SARP) – tel. kom. +48 602 433 493, e-mail: [poznan@sarp.org.pl](mailto:poznan@sarp.org.pl)

1.4. Wszelką korespondencję związaną z niniejszym konkursem, należy kierować przez stronę internetową konkursu lub na adres SARP z oznaczeniem:

„KONKURS, POZNAŃ - CENTRUM OD NOWA”

Preferowany jest sposób porozumiewania się za pośrednictwem poczty elektronicznej.

### **2. FORMA KONKURSU**

2.1. Konkurs organizowany i przeprowadzany jest na podstawie niniejszego regulaminu (zwanego dalej „Regulaminem”), który został opracowany na podstawie przepisów kodeksu cywilnego (konkurs jest przyrzeczeniem publicznym w rozumieniu przepisów prawa polskiego – Kodeksu Cywilnego) oraz w oparciu o „Zasady konkursów architektonicznych, urbanistyczno-architektonicznych i urbanistycznych SARP” z 2009 r. (w ramach Kodeksu Konkursowego SARP), a także Ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tekst jednolity Dz. U. z 2006 r. Nr 90, poz. 631 ze zm.)

2.2. Do Konkursu nie mają zastosowania przepisy ustawy z dnia 29 stycznia 2004 roku - Prawo zamówień publicznych (Dz. U. z 2013 r. poz. 907 z p. zm.), a także wydane na jej podstawie rozporządzenia wykonawcze.

2.3. Konkurs jest konkursem otwartym, jednoetapowym, studialnym, w którym uczestnicy konkursu przesyłają zgłoszenie udziału w konkursie i na tej podstawie składają pracę konkursową. Regulamin konkursu nie przewiduje weryfikacji zgłoszeń i kwalifikacji uczestników.

2.3. Konkurs prowadzony jest w języku polskim.

2.4. Przystąpienie do konkursu oznacza akceptację jego Regulaminu.

2.5. Konkurs zostanie unieważniony w przypadku, gdy nie wpłynie żadna praca konkursowa lub Sąd Konkursowy stwierdzi, że żadna praca nie spełnia Regulaminu konkursu.

### 3. TERMINARZ KONKURSU

Ogłoszenie konkursu	14 sierpnia 2015 r.
Składanie zgłoszeń do konkursu <i>(zgłoszenia mają tylko charakter formalno – rejestracyjny, nie podlegają weryfikacji i kwalifikacji)</i>	do 28 września 2015 r.
Składanie pytań	do 5 października 2015 r.
Odpowiedzi na pytania <i>(odpowiedzi udzielane będą na bieżąco)</i>	do 9 października 2015 r.
Składanie prac konkursowych	29 października 2015 r.
Publiczna prezentacja prac i dyskusja z mieszkańcami i użytkownikami ulic	23 listopada 2015 r.
Ogłoszenie wyników konkursu, dyskusja pokonkursowa, otwarcie wystawy prac	27 listopada 2015 r.
Wystawa pokonkursowa	od 27 listopada 2015 r. do 30 grudnia 2015 r.

### 4. SĄD KONKURSOWY

4.1. Do podstawowych zadań Sądu Konkursowego należy:

- opiniowanie i zatwierdzenie Regulaminu konkursu
- ocena prac konkursowych według wymagań i kryteriów określonych w Regulaminie konkursu
- wybór najlepszych prac, przyznanie nagród i wyróżnień
- sporządzenie opinii o pracach nagrodzonych i wyróżnionych oraz określenie wniosków pokonkursowych.

4.2. Skład Sądu Konkursowego:

#### **Przewodniczący**

- arch. Jerzy Szczepanik - Dzikowski – SARP Warszawa, Mazowiecka OIA RP

#### **Sędzia referent**

- arch. Przemysław Woźny – SARP Poznań, Wielkopolska OIA RP

### **Członkowie**

- Piotr Wiśniewski – Dyrektor Biura Koordynacji Projektów i Rewitalizacji Miasta, Urząd Miasta w Poznaniu
- Joanna Bielawska - Pałczyńska – Miejski Konserwator Zabytków, Urząd Miasta w Poznaniu
- Piotr Libicki – Pełnomocnik Prezydenta Miasta Poznania ds. estetyki wizerunku Miasta
- arch. Krzysztof Frąckowiak – Przewodniczący Wielkopolskiej Okręgowej Izby Architektów RP, SARP Poznań
- arch. Piotr Kostka – Prezes SARP Oddział w Poznaniu, Wielkopolska OIA RP
- arch. Jacek Maleszka – Rada Osiedla Stare Miasto w Poznaniu
- Hanna Sierocka – Koalicja Święty Marcin w Poznaniu, Towarzystwo Wiedzy Powszechnej w Poznaniu
- arch. Jakub Głaz – krytyk architektury, publicysta
- arch. Eugeniusz Skrzypczak – SARP Poznań, Wielkopolska OIA RP
- arch. Aleksandra Kornecka – SARP Poznań, Wielkopolska OIA RP

### **Zastępcy sędziego:**

- arch. Grzegorz Cencek – Wiceprzewodniczący Wielkopolskiej OIA RP, SARP Poznań
- arch. Lech Podbrez – Biuro Koordynacji Projektów i Rewitalizacji Miasta UM w Poznaniu

### **Sekretarz konkursu**

- arch. Katarzyna Wrońska – SARP Poznań, Wielkopolska OIA RP

4.3. Obrady Sądu Konkursowego są tajne. Decyzje podejmowane są zwykłą większością głosów. Przy równej liczbie głosów decyduje głos Przewodniczącego Sądu.

4.4. Sąd Konkursowy może powoływać konsultantów do udziału w pracach Sądu z głosem doradczym. Na etapie opracowywania regulaminu konkursu Sąd Konkursowy powołał następujące osoby:

- arch. Lech Podbrez – Biuro Koordynacji Projektów i Rewitalizacji Miasta UM w Poznaniu
- Aleksandra Dolczewska – Biuro Miejskiego Konserwatora Zabytków UM w Poznaniu
- Mariusz Filewicz – Wydział Urbanistyki i Architektury UM w Poznaniu, stanowisko ds. estetyki wizerunku Miasta

4.5. Sekretarz organizacyjny konkursu jest członkiem Sądu Konkursowego, bez prawa głosu.

## **ROZDZIAŁ II**

### **WPROWADZENIE. PRZEDMIOT I CEL KONKURSU.**

#### **5. PREAMBUŁA**

**Informacja ogólna na temat tzw. ścisłego centrum miasta Poznania – jego historii, degradacji, zachodzących zmian przestrzennych i społeczno-gospodarczych, dyskusji i konsultacji**

## **społecznych, planów perspektywicznych itp. oraz umiejscowienie w tym kontekście celu przeprowadzenia konkursu na koncepcję urbanistyczno - architektoniczną zagospodarowania przestrzeni publicznej tej części śródmieścia Poznania**

*Obszar opracowania konkursowego oznaczony jako „ścisle centrum” został przyłączony do Poznania na przełomie XVIII i XIX w. Prusacy, którzy przejęli miasto usunęli średniowieczne mury i wytyczyli siatkę ulic nowej dzielnicy na wzniesieniu po zachodniej stronie istniejącego miasta. Centralnym punktem tzw. Nowego Miasta stał się plac Wolności. Na pocz. XIX w. ulokowano przy nim pierwszy miejski teatr (dziś w tym miejscu: Arkadia), a w 1829 r. – Bibliotekę Raczyńskich. Dekadę później plac połączono ze Starym Rynkiem ulicą Paderewskiego, a na początku XX w. zbudowano na jej narożu gmach dzisiejszego Muzeum Narodowego. Do 1919 r. na placu stały trzy niemieckie pomniki. Reprezentacyjną, zadrzewioną arterią nowego organizmu zostały Al. Marcinkowskiego, pierwsze tego typu założenie promenadowe na ziemiach polskich. Ulica 27 Grudnia stać się miała trasą wylotową do niemieckiej stolicy. W 1875 r. stanął przy niej pierwszy polski teatr.*

*Finalnie, funkcję wylotu na Berlin pełnił jednak Święty Marcin, który przeobraził się w XIX wieku w jedną z najważniejszych ulic miasta. Na początku XX w. cały obszar „ścisłego centrum” stanowił tętniące życiem nowoczesne centrum miasta o funkcjach handlowych, kulturalnych i reprezentacyjnych. Do drugiej wojny światowej plac Wolności był głównym miejscem spotkań poznaniaków, a Święty Marcin – pełen sklepów, hoteli, restauracji i działających przy nim firm – pełnił rolę swego rodzaju „kręgosłupa” śródmieścia. Ten dynamiczny i prężny charakter centrum utrzymało do lat 90. XX w., choć – po wojennych zniszczeniach – jego kształt uległ modyfikacjom. Największą rewolucję przeżyła północna pierzeja ulicy Święty Marcin.*

*W latach 1965-72 ocalałe historyczne kamienice ustąpiły miejsca 5 wieżowcom i domom towarowym „ALFA”, które miały nadać miastu nowoczesny, metropolitalny charakter. W mniej totalny sposób modernistyczna zabudowa pojawiła się także przy ulicy 27 Grudnia, gdzie powstał dom towarowy Okrąglak i kilka innych obiektów handlowo-biurowych.*

*Na początku wieku XXI ścisle centrum zaczęło powoli obumierać. Ulica Święty Marcin była jedną z głównych ulic handlowych Poznania, jednak obecnie oferta dostępnych usług i handlu stale ubożeje. Konkurencja licznych centrów handlowych wpłynęła na stopniowe zanikanie punktów handlowych i usługowych. Lokale gastronomiczne zostały wyparte przez banki i instytucje, a atrakcyjne kiedyś sklepy zamieniły się m.in. w odzieżowe second handy lub pustostany.*

*Na niekorzystny odbiór ulicy Święty Marcin miał ponadto wpływ wyjątkowo zły stan i wygląd wieżowców „ALFA” oraz podział ulicy płotem biegnącym przez jej środek (zlikwidowanym w czerwcu 2015 r.). Z wyjątkiem przebudowy placu Wolności (2005, z podziemnym parkingiem i fontanną) i fragmentu Al. Marcinkowskiego (2001, 2004) nie inwestowano kompleksowo w przestrzeń publiczną. Sytuacji nie naprawiły też nieliczne doraźne remonty chodników i jezdni lub uzupełnienie zabudowy u zbiegu Świętego Marcina z Al. Marcinkowskiego. Efekty punktowych remontów okazały się rozczarowujące. Ulica Święty Marcin i jej okolice opustoszały, stając się przede wszystkim ciągami komunikacyjnymi.*

**Szanowni Państwo,**

*ogłaszamy szczególnej rangi konkurs urbanistyczno – architektoniczny o wielkim znaczeniu dla przyszłości Poznania. Jego celem jest uzyskanie najlepszych pomysłów na urządzenie jednej z najważniejszych przestrzeni miasta: centralnej części śródmieścia wraz z ulicą Święty Marcin, która w ostatnich latach utraciła swój dawny reprezentacyjny charakter oraz moc przyciągania mieszkańców i przyjezdnych. Konkurs to wynik zmiany podejścia władz miasta do odnowy ulic ścisłego centrum. Dotychczasowe remonty i fragmentaryczne naprawy śródmiejskich ulic, a także niezrealizowane projekty modernizacji ulicy Święty Marcin nie spełniły związanych z nimi oczekiwań. Brakowało im*

*dbałości o aspekt architektoniczny oraz urbanistyczny; priorytetem były bowiem rozwiązania komunikacyjne. Koncepcje zmian nie tworzyły też na ogół spójnej wizji ściśle powiązanych ze sobą przestrzeni. Kilka lat temu rozpoczęto działania na rzecz naprawy tej sytuacji.*

*W 2013 r. Miasto ogłosiło plany modernizacji ulic Święty Marcin. Pokazano wstępne koncepcje; padły obietnice szybkiej ich realizacji. W tym samym czasie Centrum Kultury Zamek zostało miejskim koordynatorem do spraw rewitalizacji ulicy i zaczęło organizować cykle dyskusji o jej przyszłości i znaczeniu. Ujawniło się też sporo stowarzyszeń społeczników i naukowców chętnych, by wziąć udział w naprawie najważniejszej ulicy miasta. W weekendy animowano okazjonalnie martwą przestrzeń Świętego Marcina; poświęcono mu również jedno ze spotkań cyklu „Otwarte”. W 2014 r. planowano, lecz zarzucono, wprowadzenie pewnych drobnych modyfikacji poprzedzających docelową przebudowę i ogłoszono przetarg na jej projekt.*

*Przygotowane koncepcje zostały poddane konsultacjom społecznym wiosną 2015 r. spotykając się z dość silną krytyką. Mieszkańcy i specjaliści wnioskowali o mocniejszy nacisk na kwestie architektoniczne i przestrzenne oraz objęcie pracami koncepcyjnymi większego obszaru. Mimo napiętych terminów związanych z pozyskaniem unijnych środków finansowych na inwestycję udało się w trybie pilnym wygospodarować dość ograniczony czas na przeprowadzenie konkursu, którego organizacji wcześniej w ogóle nie planowano. To spore wyzwanie, ale i trudna do przecenienia szansa, by w kompleksowy i przemyślany sposób przekształcić miejską przestrzeń o silnym znaczeniu funkcjonalnym, estetycznym i symbolicznym. Ogłoszenie konkursu poprzedziły w czerwcu tego roku badania ankietowe wśród mieszkańców oraz właścicieli nieruchomości, a także interdyscyplinarne warsztaty, które pozwoliły doprecyzować niektóre zagadnienia (**załączniki B.16 i B.17**). Ujawniły one m.in. silne dążenie do uspokojenia ruchu samochodowego oraz poprawy estetyki i funkcjonalności śródmiejskiego obszaru.*

*Od uczestników konkursu oczekujemy twórczego podejścia do interesującego, skomplikowanego zadania, które obejmuje zarówno rewizję układu drogowego zaproponowanego w istniejących koncepcjach (**załączniki B.18.1 i B.18.3**), ale i rozwiązania dotyczące nawierzchni, małej architektury, zieleni i oświetlenia. Mile widziane będą także propozycje elementów niestandardowych oraz próby określenia przyszłych funkcji poszczególnych ulic i wnętrz urbanistycznych.*

*Konkurs jest wielką szansą dla miasta. Na jego powodzeniu zależy zarówno organizatorom, jak i mieszkańcom, którzy na bieżąco są informowani o pracach projektowych związanych ze „ścisłym centrum”. Autorom konkursowych prac będziemy więc bardzo wdzięczni za kreatywność i zaangażowanie włożone w naprawę jednego z najważniejszych fragmentów Poznania. Towarzyszyć jej będą także działania o charakterze społecznym i gospodarczym uzgadniane szczegółowo z mieszkańcami. Warto tu podkreślić, że wybór zwycięskiego projektu nastąpi po zorganizowanej wcześniej publicznej debacie, podczas której Sąd Konkursowy zapozna się z opiniami poznaniaków. Autorom wyłonionej w ten sposób pierwszej nagrody gwarantujemy nagrodę finansową oraz możliwość udziału (odpłatnego) w przygotowaniu wniosku o uzyskanie środków unijnych i wykonaniu poszczególnych projektów będących rozwinięciem i doprecyzowaniem nagrodzonej koncepcji.*

*(opracowanie – arch. Jakub Głaz – krytyk architektury)*

## **6. PRZEDMIOT I CEL KONKURSU**

### **6.1. Przedmiot konkursu:**

Teren objęty konkursem to ważna przestrzeń publiczna w śródmieściu Poznania, pomiędzy Starym Miastem, terenami kolejowymi, Międzynarodowymi Targami Poznańskimi i historycznymi dzielnicami miasta. Teren opracowania konkursowego obejmuje ulice położone w centrum Poznania: Święty Marcin, 27 Grudnia, Gwarną z tzw. placem Gwarnym, Kantaka, Ratajczaka (fragment), Aleje



Marcinkowskiego (fragment) oraz plac Wolności. Koncepcja powinna uwzględniać szerszy kontekst miejski i powiązania z otoczeniem trenu objętego konkursem tzw. ścisłym centrum miasta.

Przedmiotem konkursu jest PRZESTRZEŃ MIEJSKA śródmieścia Poznania. Organizatorzy konkursu spodziewają się idei i konkretnych rozwiązań dotyczących zagospodarowania tej przestrzeni, koncepcji uwzględniających optymalne rozwiązania komunikacyjne (kołowe, tramwajowe, piesze, rowerowe) powiązane ze strukturą zieleni, oświetleniem, elementami małej architektury, ogródkami kawiarnianymi (sezonowymi) i innymi elementami wyposażenia ulicy – z poszanowaniem funkcji mieszkaniowych, handlowo-usługowych, kulturowych, publicznych itp., przywracających rangę należną temu obszarowi. Należy zwrócić uwagę na koegzystencję ruchów pieszego, rowerowego, tramwajowego i kołowego, w szczególności w kontekście tendencji do ograniczenia tego ostatniego.

Organizatorzy konkursu oczekują kreatywnego podejścia do rozwiązań przestrzenno-funkcjonalnych obszaru ulic i placów objętych konkursem (plac Wolności, plac przed budynkiem CK Zamek, tzw. plac Gwary) uwzględniających interesy zarówno mieszkańców obszaru objętego konkursem, jak i poznaniaków z innych dzielnic, a także turystów. Organizatorzy liczą na zaproponowanie rozwiązań stanowiących wspólną przestrzeń dla aktywności społeczno-kulturalnej w powiązaniu z komunikacją i oczekują kompleksowego podejścia do problemów komunikacyjnych (w tym do problemów parkowania). Organizatorzy nie zamykają drogi dla rozwiązań wykraczających poza rozwiązania zieleni, nawierzchni, małej architektury itp.

W nawiązaniu do już urządzonych, wrośniętych w miasto przestrzeni publicznych, zaakceptowanych w powszechnym odczuciu społecznym, jak np. plac Wolności, plac przed budynkiem CK Zamek, dopuszcza się propozycje redefinicji tych przestrzeni.

W opracowaniach projektowych należy pamiętać o przyjaznym mieszkańcom mieszkalno – usługowym charakterze ulic, a także wprowadzić tzw. atrakcje miejskie, będące magnesem dla mieszkańców całego miasta i gości spoza Poznania.

## 6.2. Cel konkursu:

Głównym celem konkursu jest uzyskanie spójnej i przemyślanej koncepcji zagospodarowania przestrzeni publicznej obszaru ścisłego centrum miasta (w granicach wskazanych na mapie – **załącznik B.2**) Projekt konkursowy powinien w najlepszy możliwy sposób rozwiązać kwestie komunikacyjne (związane m.in. z uspokojeniem ruchu) oraz przestrzenne łącząc optymalnie aspekty funkcjonalne i estetyczne przestrzeni, która po wielu latach zaniedbań stać ma się tętniącą życiem wizytówką miasta – atrakcyjną i przyjazną ludziom. Bardzo ważne jest kompleksowe potraktowanie wszystkich ulic i miejsc wchodzących w zakres opracowania (zgodnie z terenem opracowania zaznaczonym na mapie – **załącznik B.5**) będących dziś nierzadko przestrzeniami o skrajnie różnym wyrazie estetycznym i funkcjonującymi na odmiennych zasadach. Istotą projektu powinny być harmonia pomiędzy istniejącą tkanką urbanistyczno-architektoniczną, a proponowanymi rozwiązaniami służącymi wyeksponowaniu i wykorzystaniu atutów oraz rangi jednej z najważniejszych przestrzeni miasta. Proponowane rozwiązania winny umożliwiać jak najwięcej interakcji pomiędzy przyszłymi użytkownikami tego obszaru.

Celem konkursu jest uzyskanie najlepszej koncepcji urbanistyczno-architektonicznej umożliwiającej realizację zróżnicowanego programu przestrzenno-funkcjonalnego, którego walorami byłyby w szczególności jakość i atrakcyjność dla mieszkańców, a także dla odwiedzających tę okolicę, w powiązaniu z istniejącym zagospodarowaniem szerszego otoczenia, łącznie współtworzącymi

przestrzeń śródmiejską uwzględniającą założenia funkcjonalne, użytkowe, przestrzenne i estetyczne oraz łączącą interesy różnych grup użytkowników tej ważnej przestrzeni miejskiej. Celem konkursu jest uzyskanie możliwie najbardziej uniwersalnej i mobilnej przestrzeni wspólnej, pozwalającej na jej różnorodną aranżację w zależności od potrzeb funkcjonalno-użytkowych, pór roku itp.

Zamawiającemu zależy na podjęciu przez Uczestników konkursu, próby kompleksowego rozwiązania układu przestrzennego dla tej części miasta oraz wypracowaniu jednoznacznych określeń i wskazań porządkujących i hierarchizujących strukturę przestrzenno – funkcjonalną tego obszaru. Proponowane rozwiązania powinny uwzględniać istniejący kontekst przestrzenny i istniejące wartości urbanistyczne i architektoniczne zarówno w odniesieniu do większych zespołów, jak również poszczególnych obiektów. Uczestnik konkursu ma wykreować atrakcyjną i wielkomięjską przestrzeń publiczną właściwą dla centrum miasta, wpisującą się w jego historyczny kontekst. Zamawiający oczekuje określenia zasad zapewniających spójność przestrzenną, funkcjonalną i drożność całej struktury obszaru objętego konkursem.

Celem konkursu jest także wyłonienie autora (zespołu autorskiego), który oprócz uzyskania nagrody przewidzianej w konkursie będzie miał możliwość uczestnictwa (odpłatnego) w kontynuacji działań projektowych związanych z modernizacją śródmieścia. Miasto Poznań zabiega o środki unijne na remont śródmieścia, w związku z tym laureat I nagrody będzie zaproszony do prac nad uzyskaniem tych środków (np. do opracowania układu funkcjonalnego śródmieścia), a następnie do dalszych etapów prac projektowych (np. może zostać mu powierzony projekt urbanistyczno – architektoniczny modernizacji przestrzeni publicznej w powiązaniu z nowym układem komunikacyjnym, m.in. modernizacją torowisk tramwajowych).

### **ROZDZIAŁ III OCENA PRAC KONKURSOWYCH.**

#### **7. TRYB OCENY PRAC KONKURSOWYCH**

- 7.1 Oceny prac dokonuje Sąd Konkursowy na posiedzeniach zamkniętych.
- 7.2. W pierwszej części oceny prac, Sąd Konkursowy wybierze określoną przez siebie ilość prac (w zależności od poziomu prac i od ilości, jaka wpłynie na konkurs), które zostaną przedstawione na publicznej prezentacji mieszkańcom i użytkownikom ulic. Uzyskane tą drogą opinie społeczne będą materiałem pomocniczym dla dalszych prac Sądu Konkursowego.
- 7.3. W drugiej części oceny prac, Sąd Konkursowy wyłoni prace nagrodzone i wyróżnione.
- 7.4. Prace nie spełniające wymagań określonych w Regulaminie nie będą podlegały ocenie.

#### **8. KRYTERIA OCENY**

- 8.1. Prace konkursowe zostaną ocenione przez Sąd Konkursowy według kryteriów zgodności z przedmiotem i celem konkursu. I tak ocenie będą podlegały:
  - 8.1.1. idea pracy konkursowej przedstawiająca optymalne rozwiązania komunikacyjne (kołowe, tramwajowe, piesze, rowerowe) powiązane ze strukturą zieleni, oświetleniem, elementami małej architektury, ogródkami kawiarnianymi (sezonowymi) i innymi elementami wyposażenia ulicy – z poszanowaniem funkcji mieszkaniowych, handlowo-usługowych, kulturowych, publicznych itp., przywracających rangę należną obszarowi śródmieścia.

8.1.2. jakość konkretnych rozwiązań przestrzenno-funkcjonalnych obszaru ulic i placów objętych konkursem (plac Wolności, plac przed budynkiem CK Zamek, tzw. plac Gwary) stanowiących wspólną przestrzeń dla aktywności społeczno-kulturalnej w powiązaniu z komunikacją.

8.1.3. kompleksowość podejścia do problemów komunikacyjnych oraz integracji różnych rodzajów ruchów (pieszego, rowerowego, kołowego, tramwajowego) i ich koegzystencji z innymi aktywnościami w przestrzeni miejskiej.

8.1.4. propozycje sposobu wyodrębnienia przestrzeni dla ruchu pieszego, miejsc spotkań, miejsc wydarzeń ulicznych, organizacji zieleni, skwerów, szpalerów drzew, prowadzenia jezdni, torowisk, chodników, ścieżek rowerowych, lokalizacji miejsc parkingowych itp., a także koncepcja zieleni, oświetlenia, dobór mebli miejskich itp.

8.1.5. jakość architektoniczna i techniczna zaproponowanych rozwiązań – warsztat architektoniczny, który ma służyć realizacji idei konkursowej.

8.2. Kryteria będą rozpatrywane jako współzależne i łącznie decydować będą o ocenie pracy konkursowej.

## **ROZDZIAŁ IV RODZAJ I WYSOKOŚĆ NAGRÓD**

### **9. NAGRODY**

9.1 Sąd Konkursowy w oparciu o kryteria oceny prac wskazane w niniejszym Regulaminie przyzna nagrody i wyróżnienia. Pierwsza nagroda zostanie przyznana uczestnikowi konkursu, który w ocenie Sądu Konkursowego w sposób najwłaściwszy spełnił kryteria oceny prac. Kolejne nagrody będą przyznane uczestnikom konkursu, którzy po uszeregowaniu prac przez Sąd Konkursowy zajmą kolejne miejsca w konkursie.

9.2. Nagrody i wyróżnienia zostaną przyznane w sposób następujący:

**I nagroda – 25.000 złotych**  
**II nagroda – 15.000 złotych**  
**III nagroda – 10.000 złotych**  
**oraz dwa wyróżnienia**

9.3. Sąd Konkursowy może dokonać zmian w zakresie kolejności, liczby i wysokości nagród w ramach łącznej puli wynoszącej 50.000 złotych w zależności od ilości i jakości prac konkursowych.

9.4. Poza przyznaniem nagród przewidywana jest **kontynuacja działań projektowych przedstawiona szczegółowo w pkt. 21.5 niniejszego Regulaminu, a także opisana w preambule i celu konkursu.**

### **10. WYPŁATA NAGRÓD**

10.1. Kwoty nagród są kwotami brutto. Nagrody pieniężne podlegają opodatkowaniu zgodnie ze stosownymi przepisami i zostaną wypłacone przez Miasto Poznań na podstawie przygotowanych przez Miasto oświadczeń zawierających podstawowe dane autorów nagrodzonych prac w terminie 21 dni, od dnia przedłożenia w/w oświadczeń, nie wcześniej jednak niż po upływie 21 dni, od dnia publicznego ogłoszenia wyników konkursu.

10.2. Wzory oświadczeń zostaną przekazane przez Miasto Poznań autorom, na podstawie rozstrzygnięcia konkursu bezpośrednio w biurze lub drogą pocztową.

10.3. W przypadku uzyskania w konkursie nagrody lub wyróżnienia o charakterze pieniężnym Uczestnik konkursu wskaże jedno konto, na które zostanie przelana kwota nagrody (lub wyróżnienia) a jej podział pozostanie wewnętrzną sprawą zespołu.

## **ROZDZIAŁ V WARUNKI UDZIAŁU W KONKURSIE**

### **11. POSTANOWIENIA OGÓLNE**

11.1. Uczestnikiem konkursu, może być osoba fizyczna, osoba prawna lub jednostka organizacyjna nie posiadająca osobowości prawnej lub podmioty te występujące wspólnie, spełniające wymagania określone niniejszym regulaminem.

11.2. Każdy uczestnik konkursu może złożyć tylko jedno zgłoszenie udziału w konkursie oraz tylko jedną pracę konkursową. Uczestnik konkursu, który złoży więcej niż jedno zgłoszenie lub więcej niż jedną pracę konkursową zostanie wykluczony z konkursu.

11.3. Uczestnikami konkursu nie mogą być:

- osoby biorące udział w opracowywaniu regulaminu konkursu i organizacji konkursu,
- członkowie Sądu Konkursowego,
- osoby, które są podległe służbowo lub są krewnymi lub powinowatymi członków Sądu Konkursowego lub osób przygotowujących i organizujących konkurs.

### **12. POSTANOWIENIA SZCZEGÓŁOWE**

12.1. Uczestnikami konkursu mogą być osoby fizyczne legitymujące się wykształceniem architektonicznym (mgr inż. arch.), osoby prawne lub jednostki organizacyjne nie posiadające osobowości prawnej, posługujące się osobami fizycznymi posiadającymi wykształcenie architektoniczne (mgr inż. arch.) lub podmioty te występujące wspólnie.

12.2. W zespole projektowym minimum jedna osoba powinna posiadać wykształcenie architektoniczne (mgr inż. arch.). Korzystnie byłoby, aby w zespole projektowym znalazła się też osoba posiadająca wykształcenie drogowe, a także osoba posiadające wykształcenie w zakresie projektowania zieleni miejskiej.

12.3. Uczestnik konkursu zobowiązuje się, że nie będzie zabierał głosu w czasie publicznej prezentacji i dyskusji z mieszkańcami i użytkownikami ulic, która odbędzie się na etapie oceniania prac i rozstrzygnięcia konkursu.

12.4. Z konkursu wykluczeni będą uczestnicy nie przestrzegający zasad anonimowości od chwili zgłoszenia udziału w konkursie do dnia publicznego ogłoszenia wyników konkursu.

## **ROZDZIAŁ VI DOSTĘPNOŚĆ REGULAMINU, SKŁADANIE ZGŁOSZEŃ I PYTAŃ W KONKURSIE.**

### **13. DOSTĘPNOŚĆ REGULAMINU KONKURSU**

Regulamin konkursu wraz z załącznikami będzie dostępny na stronie internetowej <http://poznan.sarp.org.pl/konkurs-centrum-poznan> **od dnia 14 sierpnia 2015 r.**

#### **14. SKŁADANIE ZGŁOSZEŃ UDZIAŁU W KONKURSIE:**

14.1. Zgłoszenie udziału w konkursie ma charakter formalno – rejestracyjny i nie podlega weryfikacji. Zgłoszeniem jest wypełniony i podpisany formularz zgłoszenia udziału w konkursie z oświadczeniami wg wzoru stanowiącego **załącznik A.1** do Regulaminu konkursu.

14.2. Zgłoszenia należy przysyłać na adres – SARP Oddział w Poznaniu drogą mailową lub pocztową, w terminie **do 28 września 2015 r. do godz.19.00.**

14.3. Zgłoszenia nie podlegają kwalifikacji przez Sąd Konkursowy. Uczestnicy konkursu po przesłaniu zgłoszenia mogą od razu przystąpić do opracowywania pracy konkursowej.

14.4. Organizator konkursu zastrzega sobie prawo do wezwania Uczestnika konkursu do uzupełnienia przekazanego formularza zgłoszenia udziału w terminie 3 dni, od daty nawiązania kontaktu z Uczestnikiem konkursu.

#### **15. SPOSÓB POROZUMIEWANIA SIĘ Z UCZESTNIKAMI KONKURSU. SKŁADANIE PYTAŃ W KONKURSIE.**

15.1. Wszelką korespondencję, zgłoszenia, zawiadomienia oraz informacje uczestnicy konkursu przekazują pisemnie. Preferuje się porozumiewanie ze pośrednictwem poczty elektronicznej.

15.2. Pytania dotyczące konkursu należy przysyłać w sposób nie identyfikujący uczestnika konkursu przez stronę internetową konkursu lub pocztą elektroniczną na adres SARP [poznan@sarp.org.pl](mailto:poznan@sarp.org.pl) do dnia **5 października 2015 r.**

15.3. Odpowiedzi na w/w pytania będą udzielane na bieżąco i zamieszczane na stronie internetowej konkursu <http://poznan.sarp.org.pl/konkurs-centrum-poznan> do dnia **9 października 2015 r.**

15.4. Organizator nie przewiduje zorganizowania wizji lokalnej terenu. Uczestnicy Konkursu zobowiązani są samodzielnie zapoznać się z terenem opracowania konkursowego.

15.5. W uzasadnionych przypadkach Organizator może przed upływem terminu składania prac konkursowych, zmodyfikować treść Regulaminu konkursu.

15.6. Wszelkie informacje dotyczące konkursu, treść zapytań wraz z wyjaśnieniami bez ujawniania źródła zapytania, a także modyfikacje regulaminu konkursu będą zamieszczane na stronie internetowej konkursu, o której mowa w rozdziale I niniejszego Regulaminu.

### **ROZDZIAŁ VII SPOSÓB OPRACOWANIA PRAC KONKURSOWYCH.**

#### **16. INFORMACJE OGÓLNE**

16.1. Część graficzną pracy konkursowej należy zaprezentować w dwóch wersjach:  
– jedną – na dwóch (lub trzech) planszach naklejonych na lekki podkład grubości max 5 mm, w formacie 100 x 70 cm w układzie poziomym zgodnym z **załącznikiem A. 2**  
– drugą – na papierze w formacie A3 (niezłożoną – każda plansza na osobnej kartce) spiętą razem z opisem (dwa egzemplarze).

#### **UWAGA!**

Obowiązkowe są 2 plansze; trzecia, nieobowiązkowa - dodatkowa plansza może być ilustracją – wizytówką pracy konkursowej lub może zawierać dowolne rysunki, schematy, szczegóły itp.

przybliżając zaproponowaną koncepcję – wg uznania konkurujących - powinna być także wykonana w układzie poziomym 100 x 70 (wg **załącznika A. 2**)

## 17. INFORMACJE SZCZEGÓŁOWE

### 17.1. Część graficzna

Plansze powinny być ponumerowane wg kolejności i oznaczone sześciocyfrową liczbą rozpoznawczą o wymiarach 6,0 x 1,0 cm umieszczoną w prawym górnym narożniku każdej planszy, w odległości ok. 2 cm od krawędzi plansz.

Część graficzna powinna zawierać następujące rysunki (zgodnie z **załącznikiem A. 2**)

1. Zagospodarowanie terenu opracowania konkursowego w skali 1:1000 pokazujące w szczególności:
  - a. układ funkcjonalno-przestrzenny,
  - b. organizację przestrzeni ruchu drogowego, tramwajowego (z przystankami), pieszego, rowerowego, miejsc parkingowych
  - c. organizację różnej aranżacji przestrzeni wspólnej sprzyjającej integracji z możliwością jej przekształceń funkcjonalnych,
  - d. dyspozycję zieleni wysokiej i niskiej,
  - e. elementy małej architektury,
  - f. oświetlenie
  - g. układ/rysunek posadzki (nawierzchni).
  - h. oznaczenie charakterystycznych rzędnych,
  - i. inne elementy – wg uznania konkurujących
2. Zagospodarowanie przestrzeni ulicy Święty Marcin w skali 1:500 pokazujące szczegółowo powyższe elementy
3. Wybrane wizualizacje wskazanych poniżej obszarów (minimum dwóch) w ujęciu dziennym przedstawione z dowolnej perspektywy i dowolnego kierunku (miejsca wskazano na **załączniku B. 5**):
  - 2.1. placu przed budynkiem Centrum Kultury ZAMEK
  - 2.2. obszaru przed budynkami „ALFA”
  - 2.3. obszaru w okolicy kościoła św. Marcina
  - 2.4. tzw. placu Gwarneho
  - 2.5. placu Wolności
4. Schematy pokazujące powiązania z otoczeniem i tłumaczące przyjęte rozwiązania (ilość i zakres wg uznania konkurujących) .
5. Przykładowe rozwiązania i szczegóły - służące czytelnemu pokazaniu przyjętej koncepcji - np. elementy kubaturowe, małej architektury i innych detali związanych z aranżacją przestrzeni ulic i placów (m.in. rozwiązania posadzek, oświetlenia) itp. (ilość, skala i sposób pokazania wg uznania konkurujących)

### UWAGA:

Rysunki powinny być wykonane w czytelnej grafice. Na rysunkach należy umieścić niezbędne oznaczenia graficzne z opisami (legandy) pozwalające na czytelny ich odbiór.

## 17.2. Część opisowa

17.2.1. Część opisowa powinna zawierać opis koncepcji zagospodarowania terenu opracowania konkursowego, a w szczególności:

1. przyjętą ideę rozwiązań urbanistyczno-architektonicznych,
2. opis założeń schematu komunikacyjnego (ulice, torowisko i przystanki tramwajowe, place, miejsca parkingowe, chodniki, ścieżki rowerowe itp.),
3. przyjęty program użytkowo-funkcjonalny,
4. kompozycję zieleni
5. schematyczny opis rozwiązań materiałowych,
6. uwagi dodatkowe (wg uznania).

17.2.2. Część opisowa przygotowana w 2 egzemplarzach w formacie A4 powinna obejmować max. pięć stron tekstu. Do opisu należy dołączyć wydruki plansz w formacie A3 (niezłożone, w ułożeniu poziomym) pozbawione oznaczeń identyfikacyjnych (bez liczby rozpoznawczej). Część opisową należy oznaczyć liczbą rozpoznawczą wyłącznie na pierwszej stronie opisu. Całość powinna być trwale spięta.

## 17.3 Część cyfrowa

17.3.1. W celu umożliwienia wykorzystania prac, zgodnie z Regulaminem konkursu, uczestnicy zobowiązani są do przekazania Zamawiającemu zawartości opracowania w postaci zapisu elektronicznego cyfrowego, nagranego na płycie CD/DVD. Płyta powinna być złożona w zamkniętej, odrębnej kopercie oznaczonej sześciocyfrową liczbą rozpoznawczą, wraz z pracą konkursową.

17.3.2. Całą pracę konkursową – tzn. plansze rysunkowe i opis należy zapisać na płycie CD/DVD:

1. plansze w formacie pdf
2. tekst opisu w formacie pdf
3. plansze projektu w formacie pdf, pomniejszone do wymiarów A3

17.3.3. **Praca w zapisie elektronicznym ma być pozbawiona oznaczeń identyfikacyjnych i danych osobowych zawartych we właściwościach pliku.**

17.3.4. Część cyfrowa pracy konkursowej nie będzie podlegała ocenie, a zostanie wykorzystana jedynie do celów prezentacyjnych i dla potrzeb Sądu Konkursowego.

## ROZDZIAŁ VIII

### SKŁADANIE PRAC KONKURSOWYCH. INFORMACJA NA TEMAT PUBLICZNEJ PREZENTACJI. OGŁOSZENIE WYNIKÓW KONKURSU.

## 18. SKŁADANIE PRAC KONKURSOWYCH

18.1. Uczestnicy konkursu składają prace konkursowe dnia **29 października 2015 r.** (czwartek) w godzinach **od 15.00 do 19.00** w siedzibie **SARP Oddział w Poznaniu – Poznań, Stary Rynek 56**. Prace należy dostarczyć osobiście lub pocztą kurierską, w zamkniętym opakowaniu opisanym:

„KONKURS, POZNAŃ - CENTRUM OD NOWA”

18.2. Pracę konkursową należy umieścić w nieprzezroczystym, zamkniętym opakowaniu, opatrzonym sześciocyfrową liczbą rozpoznawczą (wg pkt. 17.1.).

18.3. Do pracy należy dołączyć zaklejoną, niepodpisaną kopertę oznaczoną tą samą sześciocyfrową liczbą rozpoznawczą zawierającą wypełniony **załącznik A. 3.**

18.4. Pracę konkursową składa się wraz z formularzem potwierdzenia odbioru (**załącznik A. 4**)

18.5. Potwierdzenie odbioru pracy stanowić będzie jedyny dowód upoważniający do odbioru nagród i wyróżnień określonych decyzją Sądu Konkursowego lub odbioru nie nagrodzonych i nie wyróżnionych prac. Zamawiający zastrzega sobie prawo zatrzymania nagrodzonych i wyróżnionych prac.

18.6. Sposób utajnienia pracy – przyjęta przez uczestnika konkursu liczba rozpoznawcza pracy zostanie zaszyfrowana przez Sekretarza konkursu. Liczby rozpoznawcze zostaną w sposób trwały zaklejone i wprowadzony zostanie nowy numer szyfrowy, obowiązujący dla danej pracy przez cały czas trwania przewodu sędziowskiego. Z czynności tej zostanie sporządzony protokół, który zostanie umieszczony w zabezpieczonej kopercie do czasu publicznego ogłoszenia wyników konkursu.

## **19. INFORMACJA NA TEMAT PUBLICZNEJ PREZENTACJI PRAC MIESZKAŃCOM I UŻYTKOWNIKOM ULIC**

19.1. Z uwagi na kontekst społeczny związany z przygotowaniem tego konkursu Organizator na etapie jego rozstrzygnięcia zorganizuje publiczną prezentację wybranych prac konkursowych oraz dyskusję z mieszkańcami, użytkownikami ulic i placów objętych terenem opracowania konkursowego i innymi zainteresowanymi, jako procedurę wspomagającą pracę Sądu Konkursowego, Prezentacja odbędzie się dnia **23 listopada 2015 r.** Miejsce i godzina zostaną ustalone w terminie późniejszym i podane do wiadomości na stronie internetowej konkursu <http://poznan.sarp.org.pl/konkurs-centrum-poznan>

19.2. Mieszkańcom i użytkownikom będą zaprezentowane tylko te prace konkursowe, które zostaną wybrane przez Sąd Konkursowy w pierwszej części oceny prac. Prezentacji tych prac dokona sędzia referent.

19.3. Prezentacji i dyskusji będzie przysłuchiwał się Sąd Konkursowy, ale bez prawa głosu. Takie same zasady będą obowiązywać uczestników konkursu, jeśli będą chcieli wziąć udział w tym spotkaniu.

19.4. Opinie społeczne, w postaci głosu mieszkańców, użytkowników ulic i innych zainteresowanych, stanowić będą materiał pomocniczy dla dalszej pracy Sądu Konkursowego.

19.5. Przez cały czas prezentacji i dyskusji obowiązuje zasada anonimowości prac i ich autorów oraz obowiązują oznaczenia prac numerem szyfrowym nadanym przez Sekretarza organizacyjnego konkursu.

## **20. INFORMACJA O ROZSTRZYgniĘCIU KONKURSU I WYSTAWIE POKONKURSOWEJ**

20.1. Informacja o rozstrzygnięciu konkursu będzie podana do publicznej wiadomości w następujący sposób:

1. Publiczne odczytanie werdyktu Sądu Konkursowego i rozstrzygnięcie konkursu nastąpi w dniu **27 listopada 2015 r. o godzinie 13.00.** Miejsce ogłoszenia wyników zostanie ustalone w terminie późniejszym i podane do wiadomości na stronie internetowej konkursu <http://poznan.sarp.org.pl/konkurs-centrum-poznan>
2. Zamieszczenie wyników konkursu na stronie internetowej konkursu i na tablicy ogłoszeń Zamawiającego nastąpi dnia **4 grudnia 2015 r.**



20.2. W momencie ogłoszenia wyników konkursu ujawnieni zostaną wszyscy uczestnicy, którzy złożyli prace konkursowe.

20.3. Otwarcie wystawy prac nastąpi w dniu publicznego odczytania wyników konkursu w dniu **27 listopada 2015 r. o godzinie 13.00**

Miejsce wystawy zostanie ustalone w terminie późniejszym i podane do wiadomości na stronie internetowej konkursu <http://poznan.sarp.org.pl/konkurs-centrum-poznan>

20.4. Dyskusja pokonkursowa odbędzie się bezpośrednio po ogłoszeniu wyników konkursu w dniu **27 listopada 2015 r. o godzinie 14.00**, w tym samym miejscu, gdzie nastąpi ogłoszenie wyników konkursu.

## **ROZDZIAŁ IX PRAWA AUTORSKIE**

### **21. PRAWA AUTORSKIE**

21.1. Autorowi (zespołowi autorskiemu) pracy konkursowej przysługują prawa autorskie do opracowanej przez siebie pracy konkursowej.

21.2. Sposób przeprowadzenia i rozstrzygnięcia konkursu nie może naruszać praw autorskich uczestników konkursu, zgodnie z ustawą o prawie autorskim.

21.3. Uczestnicy konkursu, przez fakt przystąpienia do konkursu zezwalają Zamawiającemu i SARP na nieodpłatne korzystanie z przedstawionej koncepcji bez względu na formę i układ na następujących polach eksploatacji:

- a. publicznej prezentacji na wystawie pokonkursowej;
- b. prezentacji w środkach masowego przekazu i sieciach komputerowych;
- c. prezentacji w publikacjach, materiałach informacyjnych, reklamowych i promocyjnych oraz wydawnictwach;
- d. publikacji i powielania w całości lub części na potrzeby przebiegu, promocji i archiwizacji konkursu.

Nośniki wszystkich prac w postaci płyt CD/DVD przechodzą nieodpłatnie na własność Zamawiającego w celu archiwizacji pokonkursowej.

21.4. Z chwilą wypłaty nagród autorzy nagrodzonych prac przenoszą na rzecz Zamawiającego autorskie prawa majątkowe w następujących polach eksploatacji:

1. w zakresie utrwalania i zwielokrotniania dzieła, w celu wykorzystania go w całości lub części w celu realizacji zadań Zamawiającego związanych z przedmiotem konkursu, innych niż dalsze opracowania projektowe
2. w zakresie publicznego wystawiania i wyświetlania dzieła w celu realizacji zadań Zamawiającego związanych z przedmiotem konkursu

21.5. Nagrodzone koncepcje uzyskane w wyniku konkursu mogą zostać przez Zamawiającego wykorzystane w całości lub części do dalszych opracowań projektowych. Jeżeli Zamawiający podejmie decyzję o takim wykorzystaniu nagrodzonych koncepcji w całości lub w wybranych częściach to zaprosi autora (autorów) do negocjacji w trybie zamówienia z wolnej ręki, zgodnie z art. 67.1. ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (tekst ujednolicony) - stan prawny na dzień 15 marca 2015 r. (Dz. U. z 2013 r. poz. 907, poz. 984, 1047 i 1473, z 2014 r. poz. 423, 768, 811, 915 i 1146, 1232 oraz z 2015 r. poz. 349), których wynikiem ma być podpisanie umowy na wykonanie prac projektowych.

Wysokość wynagrodzenia z tytułu wykonania tych prac zostanie ustalona w sposób zgodny z treścią rozporządzenia Ministra Infrastruktury z dnia 18 maja 2004 r. w sprawie określenia metod i podstaw sporządzania kosztorysu inwestorskiego, obliczania planowanych kosztów prac projektowych oraz planowanych kosztów robót budowlanych określonych w programie funkcjonalno-użytkowym.

Autorzy nagrodzonych koncepcji zaproszeni będą do negocjacji opisanych powyżej, zgodnie z kolejnością przyznania nagród. W przypadku otrzymania takiego zaproszenia autor (autorzy) nagrodzonej pracy przystępując do negocjacji będą zobowiązani do przedstawienia składu zespołu projektowego z uwzględnieniem projektantów posiadających uprawnienia do projektowania bez ograniczeń w specjalności: architektonicznej, konstrukcyjnej, drogowej, sieci i instalacji sanitarnych, sieci i instalacji elektrycznych, sieci i instalacji gazowych, sieci i instalacji telekomunikacyjnych.

Niespełnienie tego warunku będzie uprawniać Zamawiającego do odstąpienia od negocjacji z przyczyn leżących po stronie autora (autorów) pracy nagrodzonej i będzie traktowane jako zgoda autora (autorów) pracy nagrodzonej na powierzenie dalszych prac projektowych innemu projektantowi z zachowaniem zasad wynikających z Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych lub przystąpienie przez Zamawiającego do negocjacji w trybie z wolnej ręki z autorem, (autorami) następnej nagrodzonej pracy.

21.6. Zamawiający zobowiązuje się do podania nazwisk autorów każdej pracy we wszystkich publikacjach oraz innych opracowaniach, w których będzie ona wykorzystana.

## **ROZDZIAŁ X**

### **OŚWIADCZENIE ZAMAWIAJĄCEGO O ZWIĄZANIU REGULAMINEM KONKURSU**

#### **22. INFORMACJE OGÓLNE**

22.1. Zamawiający oświadcza, że pozostaje związany Regulaminem konkursu do czasu jego rozstrzygnięcia, a także w odniesieniu do planów związanych z dalszym wykorzystaniem prac konkursowych w innych opracowaniach projektowych.

22.3. Sąd Konkursowy zastrzega sobie prawo wprowadzenia zaleceń do nagrodzonych prac konkursowych, a autor (autorzy) prac nagrodzonych zobowiązuje się do wprowadzenia tych zmian, w przypadku dalszego wykorzystania pracy konkursowej przez Zamawiającego.

## **ROZDZIAŁ XI**

### **INNE POSTANOWIENIA REGULAMINU**

#### **23. POSTANOWIENIA KOŃCOWE**

23.1. Prace nienagrodzone i niewyróżnione mogą być odebrane przez uczestnika konkursu za zwrotem pokwitowania złożenia pracy w siedzibie Zamawiającego, nie wcześniej niż dwa miesiące po ogłoszeniu wyników konkursu. Prace nieodebrane po upływie 6 miesięcy od daty ogłoszenia konkursu zostaną zniszczone.

23.2. W przypadku zorganizowania dodatkowej wystawy prac konkursowych, której termin zostanie ustalony w terminie późniejszym, prace nienagrodzone i niewyróżnione będą mogły być odebrane po zakończeniu tej wystawy.

23.3. Uczestnikom konkursu przysługują środki ochrony prawnej przewidziane w kodeksie cywilnym. Wszelkie spory rozstrzygane będą zgodnie z właściwością sądów polskich i polskiego prawa.

## **ROZDZIAŁ XII USTALENIA MERYTORYCZNE. WARUNKI INWESTOWANIA I WYTYCZNE INWESTORSKIE**

### **24. WPROWADZENIE**

Konkurs ma charakter studialny, ideowy. Zamawiający oczekuje twórczego podejścia do przestrzeni ścisłego centrum Poznania. Koncepcja konkursowa powinna zawierać układ przestrzeni publicznych oraz zasady regulacyjne ich kształtowania w granicach opracowania konkursowego. Powinna przedstawiać układ komunikacji indywidualnej i zbiorowej wraz z wyznaczeniem zasad parkowania. Powinna zawierać informacje o proponowanym programie, ze szczególnym naciskiem na określenie funkcji centro twórczych i funkcji przyjaznych mieszkańcom tego terenu. Powinna pokazywać kształtowanie zieleni, elementy małej architektury itp.

### **25. KRÓTKI RYS HISTORYCZNY TEGO OBSZARU – załącznik B. 6 (opis + archiwalne fotografie)**

### **26. OPIS TERENU OBJĘTEGO KONKURSEM**

#### 26.1. Uwarunkowania historyczne:

Teren objęty konkursem znajduje się na obszarach zespołów urbanistyczno – architektonicznych, zgodnie z **załącznikiem B. 7**

- a. Starego Miasta wpisanego do rejestru zabytków decyzją nr A 225 z dnia 4.06.1979 r. (w obrębie ulic: Garbary, Podgórna, Al. Marcinkowskiego, Solna, Małe Garbary)
- b. centrum miasta Poznania wpisanego do rejestru zabytków decyzją nr A 231 z dnia 14.03.1980 r. (w obrębie ulic: Królowej Jadwigi, Towarowej, Mostu Dworcowego, Roosevelta, Pułaskiego, Armii Poznań, koryta rzeki Warty)
- c. założenia urbanistyczno-architektonicznego Ringu poznańskiego wpisanego do rejestru zabytków pod nr A 274 decyzją z dnia 3.01.1985 r. (w obrębie ulic: Al. Niepodległości, ul. Królowej Jadwigi z terenami pomiędzy ulicami Kościuszki - Krakowską oraz Niedziałkowskiego, Topolową, Towarową, Skośną i torami kolejowymi)

#### 26.2. Uwarunkowania planistyczne:

- Miejskowy Plan Zagospodarowania Przestrzennego „Śródmieście Poznania – Centrum 2”

<http://mpu.pl/plany.php?s=6&p=26>

- Studium uwarunkowań i kierunków zagospodarowania przestrzennego miasta Poznania

<http://mpu.pl/plany.php?s=6&p=294>

26.3. Obszar objęty opracowaniem konkursowym został wyznaczony w liniach zabudowy ulic i placów (w linach elewacji budynków), oznaczony na planszy uwarunkowań konkursowych kolorem niebieskim. Teren objęty konkursem – zgodnie z **załącznikiem B. 2 i załącznikiem B. 5** to:

#### 1. ulica Święty Marcin:

- z placem przed budynkiem Centrum Kultury ZAMEK, rozumianym umownie jako przestrzeń zawarta między budynkami: CK Zamek, Collegium Historicum, dyrekcji Poczty, Uniwersytetu Ekonomicznego (z biurami Filharmonii Poznańskiej) oraz między al. Niepodległości i ul. Kościuszki
- otoczenie – przed i za budynkami „ALFA”
- z placem przed kościołem św. Marcina i skrzyżowaniem z ul. Piekary

#### 2. ulica Gwarna z tzw. placem Gwarnym przed budynkiem OKRĄGLAKA, na skrzyżowaniu z ul. Mielżyńskiego i ul. Fredry,

#### 3. ul. Ratajczaka (od ul. Święty Marcin do ul. 27 Grudnia)

4. Aleje Marcinkowskiego (od ul. Święty Marcin do placu Wolności)
5. plac Wolności

26.4. **Obszar objęty konkursem ma powierzchnię 8,37 ha.**

26.5. Opracowanie konkursowe obejmuje teren znajdujący się w pasie drogowym. Dla ul. Święty Marcin – strukturę własności gruntów przedstawia mapa zamieszczona w **załączniku B. 14** - Święty Marcin – raport z badań 2014 r. (strona 5, mapa nr 1)

## **27. WSKAZANIA KONSERWATORSKIE**

27.1. Na terenie ścisłego centrum miasta znajdują się obiekty posiadające indywidualny wpis do rejestru zabytków oraz dobra kultury współczesnej (zlokalizowane są poza terenem opracowania konkursowego, ale na niego znacząco oddziałują)

27.2. Dla zachowania ekspozycji gmachów Arkadii, Biblioteki Raczyńskich, Muzeum Narodowego i Hotelu Bazar nie wskazane jest wprowadzanie stałych obiektów kubaturowych na placu Wolności.

27.3. Należy również zachować ekspozycję kościoła p.w. św. Marcina, elewacji frontowej Teatru Polskiego oraz gmachów Dzielnicy Zamkowej - Centrum Kultury Zamek, dyrekcji Poczty i dawnego pruskiego Ziemstwa Kredytowego (aktualnie budynek Uniwersytetu Ekonomicznego, w którym znajdują się biura Filharmonii Poznańskiej).

27.4. Ważnym obiektem oddziałującym na teren opracowania konkursowego jest budynek OKRĄGLAK (zbudowany w latach 1948-1954 według projektu arch. Marka Leykama) znajdujący się przy skrzyżowaniu ulic 27 Grudnia i Mielżyńskiego, przy tzw. placu Gwarnym. Okrągłak był pierwszym w Poznaniu budynkiem o konstrukcji nośnej wykonanej z prefabrykatów – wykonano z nich żebrowanie ścian zewnętrznych i stropów. Swym wyglądem i konstrukcją nawiązuje do tradycji modernizmu. Przedtem był to dom towarowy, obecnie budynek biurowo-usługowy. Posiada również indywidualny wpis do rejestru zabytków.

27.5. Zachowania wymaga niski murek z latarniami znajdujący się przed Centrum Kultury Zamek i kamienna nawierzchnia dziedzińca, stanowiącego część przestrzeni umownie określonej placem przed budynkiem CK Zamek.

27.6. Na terenie objętym konkursem usytuowane są zabytkowe pomniki – Studnia Hygei na placu Wolności, pozostałości pierwszego na ziemiach polskich pomnika Adama Mickiewicza przy kościele św. Marcina, tablica upamiętniająca przysięgę Powstańców Wielkopolskich na placu Wolności - które należy zachować i wyeksponować.

27.7. Na terenie objętym konkursem znajdują się także elementy współczesne – pomnik kryptologów – twórców Enigmy usytuowany przed budynkiem Centrum Kultury Zamek i fontanna na placu Wolności.

27.8. Projektowane elementy nawierzchni, małej architektury, infrastruktury itp. nie powinny stanowić wizualnej konkurencji dla historycznej zabudowy ścisłego centrum miasta

27.9. Należy zastosować wysoką jakość materiałów, rozwiązania trwale i estetyczne.

## 28. ZAŁOŻENIA FUNKCJONALNO - PRZESTRZENNE

28.1. Przestrzeń ścisłego centrum to obszar z funkcją mieszkaniową, a także biurową, handlową, usługową, kulturową i gastronomiczną. Z funkcją drogową, tramwajową, transportową, z parkowaniem samochodów, z małą architekturą i zielenią. Znajduje się tam także ważny, duży plac w mieście (plac Wolności) służący imprezom i wydarzeniom o charakterze ogólnomiejskim. W związku z tym na terenie objętym opracowaniem konkursowym oprócz funkcji centrotwórczych należy także mieszkańcom zapewnić miejsca rekreacji, spotkań i integracji.

28.2. W oparciu o miejscowy plan zagospodarowania przestrzennego „Śródmieście Poznania – Centrum 2” należy zachować linie zabudowy. Należy szczególnie zwrócić uwagę na miejsce lokalizacji wglądu na dziedziniec Teatru Polskiego (od strony ul. 27 Grudnia). Opracowując koncepcję konieczne jest dostosowanie rozwiązań do wariantowego domknięcia północnej pierzei ulicy 27 Grudnia (z wglądem szczelinowym na dziedziniec lub z szerokim otwarciem widokowym na szerokość elewacji Teatru Polskiego).

28.3. W celu wyznaczenia właściwej gradacji przestrzeni publicznych należy dążyć do akcentowania kluczowych miejsc, określając jednocześnie ich relacje przestrzenne. Przyjęta hierarchia miejsc powinna posiadać uzasadnienie w szerszym niż obszar opracowania kontekście kompozycyjnym.

28.4. W ramach opracowywanych obszarów należy określić elementy wyposażenia ulicy dedykowane tej przestrzeni oraz wskazać ich lokalizację. Przy projektowaniu można skorzystać z Katalogu Mebli Miejskich Poznania (**załącznik B. 18.7**) lub **stworzyć indywidualny system**.

28.5. W ramach założonego wysokiego standardu wykorzystanych materiałów oraz uczytelnienia funkcjonowania przestrzeni publicznych należy zaprezentować pomysły i wypracować formę elementów wskazujących intuicyjnie pierwszeństwo pieszego lub rowerzysty w stosunku do samochodu.

28.6. Należy wypracować formy estetyczno - materiałowe dla następujących elementów wyposażenia ulic:

- a. przystanków tramwajowych, małej architektury oraz ich lokalizacji,
- b. słupów (w tym trakcyjnych), latarni, słupków ograniczających, barierek, stojaków, koszy, ławek itp.

28.7. W opracowaniu konkursowym należy założyć wielofunkcyjność niektórych elementów wyposażenia ulic, w tym np.: latarni pełniących również funkcję słupów trakcyjnych.

28.8. W kontekście lokalizacji ogródków sezonowych należy wypracować zakres, rodzaj, materiał „zadaszenia” i wyposażenia ogródków sezonowych.

28.9. W zakresie urządzeń reklamowych należy określić zasady i formy dotyczące lokalizacji: słupów ogłoszeniowych, citylightów, możliwości zastosowania nośników reklamowych w wiatach przystankowych itp.

28.10. Wskazanie miejsca na możliwość stworzenia w obszarze opracowania konkursowego przestrzeni otwartej, eksperymentalnej dla projektów artystycznych, awangardowych itp. (wystawa, rzeźba, street art., happeninig itp.) Przestrzeń ta może mieć charakter stały lub tymczasowy.

28.11. Ważnymi informacjami dla konkurujących mogą być wskazania zawarte w opracowaniach będących wynikiem ankiet, konsultacji i warsztatów społecznych, które w ostatnim czasie odbyły się dla zainteresowanych tym obszarem centrum miasta Poznania:

1. Pomysły, opinie i uwagi - zgłoszone w trakcie konsultacji społecznych do projektu „Przebudowy układu komunikacyjnego ul. Święty Marcin na odcinku od ul. Kościuszki do Al. Marcinkowskiego oraz Al. Marcinkowskiego na odcinku od ul. Święty Marcin do ul. Podgórznej w Poznaniu” zebrane przez PIM i zredagowane na potrzeby organizacji warsztatów przez BKP (listopad 2014r.) – **załącznik B. 15**
2. Raport z badania ankietowego „Jak widzisz przyszłość ścisłego centrum Poznania?” (czerwiec 2015 r.) – **załącznik B. 16**
  - wnioski z badań ankietowych
  - część 1 – raport z badania dla właścicieli nieruchomości i przedsiębiorców
  - część 2 – raport z badania dla mieszkańców i przechodniów
3. Raport z warsztatów Program Ścisłe Centrum – (23.06.2015 r.) – **załącznik B. 17**

## 29. UWARUNKOWANIA KOMUNIKACYJNE

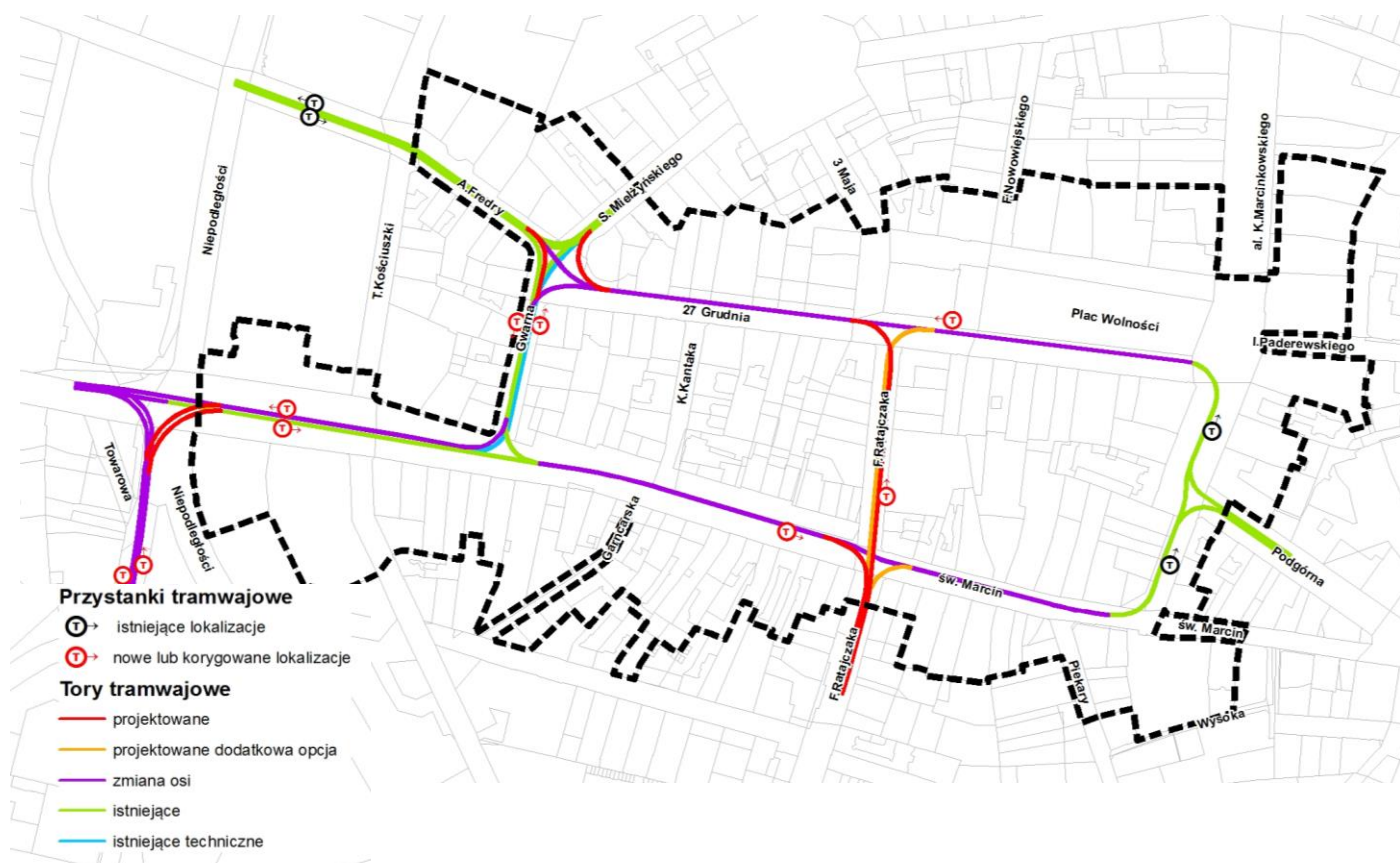
29.1. Najważniejszym użytkownikiem przestrzeni objętej konkursem jest pieszy.

29.2. Ustalenia w zakresie organizacji ruchu (zgodnie z **załącznikiem B. 5**)

- zasadniczo zostają utrzymane istniejące kierunki ruchu samochodowego,
- likwidowane relacje w ruchu samochodowym:
  - a. przejazd na wprost ulicą Ratajczaka na wysokości ulicy Święty Marcin w kierunku południowym
- place i ulice wyłączone z ruchu samochodowego lub z ograniczonym dostępem dla samochodów (wg planu uwarunkowań konkursowych)
- tory tramwajowe – nowoprojektowane, istniejące bez zmian lub z potencjalną zmianą osi wraz z lokalizacją przystanków tramwajowych (istniejących, z możliwością korekty lokalizacji i nowych) – wg planu uwarunkowań konkursowych
- rozwiązanie ruchu rowerowego na obszarze konkursowym należy dostosować do istniejącego systemu ścieżek rowerowych w mieście

29.3. W obszarze objętym konkursem planowane są przekształcenia sieci tramwajowej, które ilustruje poniższy rysunek.

W związku z planowaną budową trasy tramwajowej w ulicy Ratajczaka, w odniesieniu do ruchu tramwajowego, w pracach konkursowych należy uwzględnić docelowy program rozwoju sieci tramwajowej. Dopuszcza się nawiązanie do stanu istniejącego, pod warunkiem dodatkowego pokazania sposobu adaptacji przestrzeni do rozwiązań docelowych dla rejonu jednego ze skrzyżowań: ul. Święty Marcin z ul. Ratajczaka lub ul. Ratajczaka z ul. 27 Grudnia.



29.4. Zakłada się, że na terenie opracowania konkursowego będą wdrożone rozwiązania o charakterze organizacyjnym i przestrzennym dedykowane uspokojeniu ruchu. Do narzędzi organizacyjnych należy m.in. planowane na tym obszarze rozszerzenie strefy „TEMPO 30”. Strefa „TEMPO 30” obowiązuje już na ulicy 27 Grudnia, natomiast na ulicach Święty Marcin, Ratajczaka, Al. Marcinkowskiego planowane jest jej wprowadzenie do końca 2015 r. (obecnie prowadzone są konsultacje społeczne dotyczące planowanych rozwiązań) - Koncepcja zmiany organizacji ruchu na ul. Święty Marcin, Al. Marcinkowskiego i ul. Ratajczaka w Poznaniu - **załącznik B. 18.3**

W celu wprowadzania strefy uspokojonego ruchu należy stosować naturalne rozwiązania spowalniające ruch, np. poprzez zawężenie pasa ruchu, wyniesione skrzyżowania, zmiany kierunku ruchu. Projektując w ten sposób geometrię ulicy, w sposób naturalny ograniczy się ilość sygnalizacji świetlnych. Docelowo należałoby zlikwidować wszystkie lub zdecydowaną większość sygnalizacji świetlnych w „Strefie 30”

29.5. Wdrożenie rozwiązań związanych z uspokojeniem ruchu, pozwala na uwolnienie dodatkowej powierzchni. Głównym zadaniem konkursowym jest zdefiniowanie nowych zasad podziału funkcjonalnego przestrzeni publicznych, ukierunkowanych na zwiększenie atrakcyjności obszaru ścisłego centrum dla ruchu pieszego i rowerowego. W zakresie rozwiązań przestrzennych, należy zaproponować aranżację ulic, która będzie wymuszać wolniejszą jazdę samochodów oraz zwiększać komfort i bezpieczeństwo pieszych i rowerzystów.

**Przykładem** takich rozwiązań, które mogą być wykorzystane przez projektantów są m.in.:

- miejscowe zwężenia szerokości nawierzchni jezdnej
- „wybrukowanie” nawierzchni w celu jej optycznego zawężenia,
- zacieśnianie łuków – również przez „wybrukowania”,



- d. łamanie osi korytarza ruchu pojazdów samochodowych,
- e. wyniesienia / zrównania nawierzchni jezdni i chodników – zwłaszcza w miejscach przejść pieszych,
- f. rezygnacja z wyznaczania przejść pieszych – i stworzenie tym samym warunków do większej swobody w wyborze miejsc przekraczania ulic,
- g. wprowadzenie równouprawnienia dla wszystkich użytkowników ruchu poprzez realizację zasady współdzielenia przestrzeni ulicy, tzw. „shared space”.

29.6. Przewiduje się wprowadzenie stref ograniczeń w dostępie dla pojazdów samochodowych, z pozostawieniem dostępu mieszkańców i organizacji dostaw. W pracach konkursowych należy uwzględnić ww. rozwiązania lub zaproponować inne, które będą zgodne z zasadą eliminacji przejazdów tranzytowych przez obszar opracowania (wg. **załącznika B. 5**)

29.7. Urządzenie przestrzeni ulic, nie może wykluczać dostępu do obiektów parkingowych, samodzielnych lub powiązanych z funkcjami usługowymi. Dostęp samochodowy powinien być zapewniony także do wnętrz kwartałów, które dziś taki dostęp posiadają. Szczególną uwagę należy zwrócić przy rozwiązaniach typu „shared space”, by elementy urządzania przestrzeni nie kolidowały z ww. założeniem.

29.8. Przy wyborze nawierzchni/posadzek należy się starać by jej charakter był spójny z rozwiązaniami całej przestrzeni i adekwatny do programu funkcjonalnego. W przypadku zastosowania rozwiązań typu „shared space” należy zwrócić szczególną uwagę na elementy zagospodarowania, które będą decydować o bezpieczeństwie ruchu wszystkich użytkowników. W zakresie ogólnych wskazań dotyczących posadzek należy:

- a. przyjąć optymalny rodzaj posadzki (kostka, płyty - wymiary) oraz założyć usystematyzowanie posadzek w skali całego opracowania pozwalające na intuicyjne poruszanie się po przestrzeni,
- b. zaproponować układ/rysunek posadzek i chodników, z uwzględnieniem akcentowania istotnych obiektów, miejsc ważnych, miejsc rekreacji istotnych elementów zagospodarowania oraz zjazdów do wnętrz kwartałów,
- c. przyjąć materiały trwałe, łatwe w użytkowaniu.

Istnieje możliwość zastosowania „Katalogu nawierzchni i chodników dla obszaru Starego Miasta Poznania” (**załącznik B. 18.8**) z **dopuszczeniem rozwiązań indywidualnych dedykowanych danej przestrzeni.**

29.9. Nowe lokalizacje przystanków tramwajowych winny uwzględniać docelowy układ tras, a ich rozkład powinien być zoptymalizowany pod kątem wygody pasażerów - w szczególności korzystających z przesiadek w obszarze opracowania (**załącznik B.5**)

29.10. Przy opracowaniu prac konkursowych należy kierować się zasadą ograniczenia liczby barier przestrzennych, takich jak słupki, przegrody, itp. Rozwiązania stosowane ze względu na bezpieczeństwo ruchu powinny w maksymalnym stopniu opierać się na intuicyjnym odbiorze programu komunikacyjnego. Same przegrody mogą być zastępowane przez rozwiązania nawierzchni - różnicowanie rysunku posadzki i jej faktury, świadome wyznaczenie miejsc pod urządzenie zieleni i małą architekturę. Przy projektowaniu elementów które funkcjonalnie lub kompozycyjnie są uzasadnione, przykładowo: stojaków rowerowych, stacji PRM (Poznański Rower Miejski), tablic informacyjnych, oznakowania, mocowań trakcji tramwajowych, rozwiązań małej architektury oraz wyposażenia związanego z handlem i gastronomią należy zaproponować lokalizację i formę, która



nie będzie kolidować z otwartym charakterem przestrzeni publicznych. Elementy te powinny ze sobą korespondować, harmonijnie wpisywać się układ miejsc i nie dominować nad otoczeniem.

29.11. W śródmieściu Poznania sukcesywnie wprowadza się ograniczenie parkowania przyulicznego wraz z rozwojem parkingów wielostanowiskowych. W obszarze objętym konkursem, zgodnie z **załącznikiem B.12**, obecnie dostępne są:

- 274 miejsca parkingowe w Strefie Płatnego Parkowania (w tym 77 wykupionych „kopert”)
- 788 miejsc w obiektach parkingowych.

Dodatkowo, planowana jest budowa parkingu na działkach przed Teatrem Polskim.

W przypadku dopuszczenia postoju samochodów w strefach o ograniczonym dostępie samochodowym, autorzy projektu powinni uzasadnić ich wydzielenie oraz określić zasady korzystania z tych miejsc.

29.12. W zakresie ruchu rowerowego należy uwzględnić wszelkie rozwiązania poprawiające wygodę i bezpieczeństwo ruchu rowerowego. W ulicach objętych strefą „TEMPO 30” ruch rowerowy może odbywać się na zasadach ogólnych, przy wykorzystaniu nawierzchni udostępnionych dla ruchu samochodowego. Poniżej podano przykłady rozwiązań które mogą być wykorzystane w zadaniu konkursowym, a poprawiają bezpieczeństwo i wygodę rowerzystów:

- a. śluzy rowerowe
- b. wyznaczenie torów przejazdu rowerów przez skrzyżowanie w nawierzchni,
- c. wprowadzenie dodatkowego oznakowania poziomego typu „sierżant”,

W przypadku ulic jednokierunkowych należy dla ruchu rowerowego w przeciwnym kierunku uwzględnić „kontrapas” lub jednokierunkową ścieżkę rowerową.

#### UWAGA:

1. śluz rowerowa – wydzielone miejsce na jezdni wspomagające organizację ruchu rowerowego i motorowerowego z innymi pojazdami zmotoryzowanymi na skrzyżowaniu z sygnalizacją świetlną. Śluz rowerowa to wydzielona powierzchnia jezdni o szerokości co najmniej jednego pasa ruchu, znajdująca się pomiędzy skrzyżowaniem, a resztą zatrzymujących się pojazdów. Może również występować wydzielony pas dojazdowy dla rowerów. Przy czerwonym świetle dla danego kierunku jazdy umożliwia rowerzystom zajęcie pozycji bezpośrednio przed samochodami. Poprawia to widoczność rowerzystów, którzy również mogą ruszyć jako pierwsi po zmianie światła na zielone. Wydzielenie powierzchni jest najczęściej dokonane przez zmianę koloru nawierzchni, najczęściej na czerwony, zielony lub niebieski (w zależności od kraju).

2. oznakowanie poziome typu „sierżant” - nowy znak poziomy P-27 - „kierunek i tor ruchu roweru” - wprowadzany przez tegoroczną nowelizację rozporządzeń drogowych, wskazuje kierującemu rowerem tor ruchu. Znak ten jest stosowany w sytuacjach, gdzie zasadne jest wskazanie kierującemu rowerem toru ruchu roweru na jezdni oraz określenie kierunku jego ruchu (np. lokalizując znak P-27 w osi torowiska tramwajowego, czy na odcinku jezdni, na którym zlokalizowane są stanowiska postojowe – odsuwając tor ruchu rowerzysty od prawej krawędzi jezdni, na bezpieczną odległość), przyczyniając się do poprawy bezpieczeństwa kierujących rowerem.

3. „kontrapas” - pas ruchu rowerowego „pod prąd” w stosunku do kierunku ruchu ogólnego na danej ulicy

29.13. Przestrzeń objęta konkursem na terenie ścisłego centrum powinna być modelowo przyjazna ruchowi rowerowemu. Z punktu widzenia organizacji ruchu oznacza to dostępność (większej niż dotychczas) liczby relacji dla rowerzystów, minimalizację opóźnień i wydłużeń trasy. Ważna jest też czytelność proponowanych rozwiązań – także ze względu na wzrastający rowerowy ruch turystyczny. Inne warte uwzględnienia aspekty to wiele U-kształtnych stojaków rowerowych, stacji Poznańskiego Roweru Miejskiego, wypożyczalnie rowerów ze wspomaganie elektrycznym, prowadzenie dostaw rowerami cargo.

29.14. Wskazane są wszelkie przyjazne pieszym i rowerzystom rozwiązania, jak np. typu „sierżant”, służy dla rowerów przed sygnalizacją świetlną, czy widoczne kolorowe oznakowanie przejazdów przez ruchliwe skrzyżowania z uwagi na zapewnienie bezpieczeństwa tym uczestnikom ruchu. Co do zasady ograniczenie prędkości do 30 km/h pozwala na niewydzielanie infrastruktury liniowej dla rowerzystów (drogi rowerowe lub pasy). Jednak, aby skłonić kierowców innych pojazdów do jazdy bliżej lewej krawędzi pasów, aby rowerzyści mogli te pojazdy omijać w wypadku korków lub też, w przypadku zachowania sygnalizacji, przedostawać się na czoło skrzyżowania (w tym do słuzy), warto stosować „sierżanty”. Mogą czynić one układ bardziej czytelnym dla rowerzystów, ale poza tym prowadzą do optycznego zawężenia jezdni dla innych pojazdów i przez to przyczyniają się do osiągnięcia celów strefy „TEMPO 30”. „Sierżanty” mają też zastosowanie, kiedy na danej ulicy stosujemy klasyczny „kontrapas” - aby zaznaczyć, że „kontrapas” służy do ruchu tylko w jednym kierunku i rowerzyści jadący zgodnie z kierunkiem ruchu ogólnego nie mogą z niego korzystać (co niestety często dzieje się w Poznaniu), warto wymalować „sierżanty” tam, gdzie powinien się znaleźć rowerzysta jadący zgodnie z tym kierunkiem – na prawym skraju prawego pasa. Rozwiązanie takie jest obecnie projektowane w projekcie tymczasowej organizacji ruchu dla ul. Ratajczaka, do wdrożenia w ciągu najbliższych dwóch miesięcy. Konieczność wydzielenia pasa rowerowego może wystąpić pomimo wprowadzenia strefy „TEMPO 30” w przypadku dużego natężenia ruchu samochodowego.

29.15. Sposób przeprowadzenia ruchu rowerowego przez skrzyżowania ulicy zależy od pozostałych elementów wpływających na organizację ruchu. Skrzyżowania z sygnalizacją, na których rowerzysta może skrócić w lewo, co do zasady powinny być wyposażone w słuzy rowerowe. W razie potrzeby (istnienie na skrzyżowaniach z sygnalizacją relacji dostępnych tylko dla ruchu rowerowego) należy stosować sygnalizatory dedykowane dla ruchu rowerowego. Tor ruchu rowerzysty na skrzyżowaniu można w razie potrzeby zaznaczyć „sierżantami”, można też kolorem lub fakturą nawierzchni.

29.16. W zakresie lokalizacji stacji Poznańskiego Roweru Miejskiego należy zminimalizować punkty kolizji z pieszymi, które pojawiają się zawsze, gdy stacje są lokalizowane na chodniku. Standardem powinno być lokalizowanie stacji PRM na jezdni, tak jak miejsc parkingowych (standard paryski). Optymalny będzie wybór lokalizacji dostępnych ze wszystkich relacji na skrzyżowaniach.

29.17. Dwukierunkowość ul. Ratajczaka dla rowerów należy potraktować jako rozstrzygniętą – planowane jest jej wprowadzenie jeszcze w tym roku. Zalecana jest dwukierunkowość dla rowerów ul. Święty Marcin na odcinku jednokierunkowym. Można rozważyć zróżnicowanie nawierzchni rowerowej i dla reszty pojazdów, co dodatkowo będzie też umożliwiało optyczne zawężenie jezdni.

29.18. Opis sytuacji istniejącej - znanym problemem na terenie opracowania konkursowego jest jednokierunkowa droga rowerowa w ul. 27 Grudnia. Droga ta jest zwykle używana jako dwukierunkowa. Występują liczne punkty kolizji z pieszymi oraz z samochodami. „Kod nawierzchni” jest nieczytelny – nawierzchnia piesza niedostatecznie różni się od rowerowej. Piesi często chodzą po części rowerowej, która z kolei jest zastawiana przez samochody dostawcze. Projekt powinien wskazywać nowe rozwiązanie dla tego ciągu.

29.19. W obszarze opracowania należy uwzględnić elementy zagospodarowania tworzące „zaplecze” ruchu rowerowego w postaci miejsc postojowych dla rowerów.

29.20. Zaprojektowana przestrzeń musi być dostępna dla osób niepełnosprawnych.

### **30. OGÓLNE WYTYCZNE W ZAKRESIE ESTETYKI**

#### **30.1. Infrastrukturalny minimalizm**

Infrastruktura jest elementem niezbędnym w przestrzeni, ale nie powinna być elementem dominującym. Należy ograniczać jej ilość do niezbędnego minimum (słupy sieci trakcyjnej, latarnie, znaki drogowe, tablice informacyjne, słupki ograniczające, barierki, ale także oznaczenia poziome, w tym strefy parkowania).

#### **30.2. Kolorystyczna neutralność**

Elementy infrastruktury obowiązuje zasada kolorystycznej neutralności. Zalecanym kolorem infrastruktury jest RAL 7043 jako kolor konstrukcji, obudów, maskownic, słupów, w tym słupów trakcji tramwajowej, tablic, słupków ograniczających, barierek, także wiat przystankowych i błotochronów. Dla infrastruktury stalowej niemalowanej – stal ocynkowana, nierdzewna stal szorstkowana lub aluminium szorstkowane.

#### **30.3. Kompozycyjna spójność**

Elementy infrastruktury muszą być sytuowane w przestrzeni w sposób uporządkowany, a nie przypadkowy, by wraz z innymi elementami tworzyły w miarę możliwości przestrzenną kompozycję. Nie mogą być też sytuowane w świetle ciągów komunikacji pieszej i rowerowej.

#### **30.4. Prymat zieleni**

Zieleń przyuliczna w postaci drzew sadzonych bezpośrednio w gruncie jest podstawowym elementem składowym i kompozycyjnym przestrzeni publicznej (w szczególności ulic) i musi być uwzględniana w każdej inwestycji.

#### **30.5. Przyjazne oświetlenie**

Infrastruktura oświetleniowa powinna być dostosowana do charakteru przestrzeni pod względem formy (dla przestrzeni pieszych inne rozwiązania niż dla przestrzeni ruchu kołowego) i barwy oświetlenia (z preferencją dla światła białego).

#### **30.6. Uniwersalność wzorów**

Obowiązuje zasada ograniczoności stosowanych wzorów i ich uniwersalności. Możliwe są rozwiązania indywidualne dotyczące infrastruktury jedynie dla przestrzeni wyjątkowych, projektowanych całościowo.

#### **30.7. Ograniczone znakowanie**

Nie wolno wprowadzać na elementach infrastruktury oznakowania logo jednostek miejskich, logo podwykonawców ani żadnych innych oznakowań, które nie są absolutnie niezbędne dla ich funkcjonowania.

#### **30.8. Asceza merytoryczna**

Należy ograniczać podawanie informacji w przestrzeni (komunikatów) do niezbędnego funkcjonalnego minimum. Ich treść musi być zawsze jasna, zwięzła i precyzyjna.

### **31. USTALENIA W ZAKRESIE INFRASTRUKTURY**

31.1. Istotnym elementem zagospodarowania - choć niewidocznym, ale determinującym pewne rozwiązania jest podziemna infrastruktura techniczna. Przy wyznaczaniu miejsc dla nowych

nasadzeń drzew należy dokonać w miarę możliwości analizy skali kolizji z elementami infrastruktury technicznej ze wskazaniem kierunku rozwiązania występującego konfliktu.

31.2. Z informacji otrzymanych Aquanetu wynika, że infrastruktura wybudowana w tymże obszarze została ok. 100 lat temu i dlatego w większości znajduje się w złym stanie technicznym. W związku z tym prowadzona jest jej sukcesywna wymiana. Mapy sieci wodociągowej i kanalizacyjnej dla obszaru objętego konkursem zawiera **załącznik B. 10**. Mapę infrastruktury podziemnej dla ul. Święty Marcin zawiera **załącznik B. 11**

31.2. Zamawiający oczekuje od konkurujących ciekawych propozycji rozwiązania elementów oświetlenia ulic i placów, przystanków, elementów przestrzennych itp. Oświetlenie powinno być skuteczne, estetyczne, a zarazem powinno kreować ciekawy efekt plastyczny przestrzeni. Powinno być także nieuciążliwe dla mieszkańców, szczególnie tam gdzie funkcja mieszkalna jest dominująca.

## **32. USTALENIA W ZAKRESIE ZIELENI**

32.1. Należy zachować cenne pod względem dendrologicznym i historycznym gatunki drzew. Na szczególną uwagę zasługują rosnące po obu stronach ul. 27 Grudnia na odcinku od budynku OKRĄGLAK do ul. Ratajczaka, platany w wieku powyżej 25 lat. Poza tym w miejscach, gdzie wypadły platany przez ostatnie 5-15 lat sadzone były lipy drobnolistne oraz leszczyny tureckie. Należałoby rozważyć, czy rosnące przy ul. Święty Marcin przed budynkiem CK Zamek leszczyny tureckie są cenne pod względem dendrologicznym.

32.2. Na placu Wolności znajdują się także cenne gatunki drzew i krzewów (**załącznik B.13**). Są to:  
A – głóg pośredni 'Pouls Scarlet' (szt. 29)  
B – wiąz w pobliżu fontanny Hygei  
C – platany (3 szt., z czego 1 na samym placu i 2 po bokach schodów do Arkadii)

Ponadto na placu Wolności znajdują się też krzewy i bukszpany na obrzeżach wszystkich trawników. Pod placem znajduje się parking podziemny, którego strop dochodzi miejscami do minus 30 cm pod powierzchnią placu, stąd niemożliwe jest np. nasadzenie bardziej bujnej roślinności (z tego powodu brakuje dwóch głogów i nie ma możliwości ich dosadzenia – na załączniku widać „dziury” w 2 miejscach, po prawej stronie Placu, pierwsza na wysokości Fontanny Wolności, druga przy drugiej kwaterze z zielenią).

32.3. Jedną z najważniejszych spraw związaną z zagospodarowaniem przestrzeni terenu opracowania konkursowego jest zadbanie o układ zieleni wysokiej, tam gdzie będzie to możliwe. Pozostała zieleń może być rozwiązana w donicach lub w innych formach nasadzeń w zależności od rodzaju roślinności i możliwości technicznych.

## **ROZDZIAŁ XIII ZAŁĄCZNIKI DO REGULAMINU KONKURSU**

### **33. ZAŁĄCZNIKI DO CZĘŚCI FORMALNEJ – załączniki „A”**

- załącznik A.1 – formularz zgłoszenia udziału w konkursie z oświadczeniami
- załącznik A.2 – układ plansz
- załącznik A.3 – karta identyfikacyjna uczestnika konkursu
- załącznik A.4 – formularz pokwitowania odbioru pracy konkursowej

### **34. ZAŁĄCZNIKI DO CZĘŚCI MERYTORYCZNEJ – załączniki „B”**

- załącznik B.1 – orientacyjna mapa miejska
- załącznik B.2 – mapa ścisłego centrum Poznania z terenem opracowania konkursowego
- załącznik B.3 – mapa zasadnicza w skali 1:500  
(mapa obowiązująca do celów projektowych)
- załącznik B.4 – mapa centrum miasta
- załącznik B.5 – plansza uwarunkowań konkursowych
- załącznik B.6 – krótki rys historyczny wraz z archiwalnymi fotografiami
- załącznik B.7 – mapy zespołów urbanistyczno – architektonicznych wpisanych do rejestru zabytków
- załącznik B.8 – ortofotomapa
- załącznik B.9 – aktualna inwentaryzacja fotograficzna terenu
- załącznik B.10 – mapy sieci wodociągowej i kanalizacyjnej dla obszaru objętego konkursem
- załącznik B.11 – mapa infrastruktury podziemnej – ul. Święty Marcin
- załącznik B.12 – schemat i wykaz miejsc postojowych i parkingów
- załącznik B.13 – wykaz zieleni chronionej na placu Wolności
- załącznik B.14 – Święty Marcin – raport z badań 2014
- załącznik B.15 – Pomysły, opinie i uwagi - zgłoszone w trakcie konsultacji społecznych do projektu „Przebudowy układu komunikacyjnego ul. św. Marcin .....” zebrane przez PIM i zredagowane na potrzeby organizacji warsztatów przez BKP (listopad 2014 r.)
- załącznik B.16 – Raport z badania ankietowego „Jak widzisz przyszłość ścisłego centrum Poznania?” (czerwiec 2015 r.)
- załącznik B.17 – Raport z warsztatów Program Ścisłe Centrum – (23.06.2015 r.)
  
- załącznik B.18 – materiały pomocnicze:
  - B.18.1 – „Przebudowa układu komunikacyjnego ul. Święty Marcin na odcinku od ul. Kościuszki do Al. Marcinkowskiego oraz Al. Marcinkowskiego na odcinku od ul. Święty Marcin do ul. Podgórznej w Poznaniu” (Voessing Polska Sp. z o.o. na zlecenie PIM, listopad 2014 r.)
  
  - B.18.2 – Analiza ruchu dla zadania pod nazwą „Przebudowa układu komunikacyjnego ul. Święty Marcin na odcinku od ul. Kościuszki do Al. Marcinkowskiego oraz Al. Marcinkowskiego na odcinku ul. Święty Marcin do ul. Podgórznej w Poznaniu” - opracowanie ZDM
  
  - B.18.3 – Koncepcja zmiany organizacji ruchu na ul. Święty Marcin, Al. Marcinkowskiego i ul. Ratajczaka w Poznaniu (stadtraum Polska Sp. z o.o. na zlecenie ZDM, czerwiec 2015 r.)
  
  - B.18.4 – „Obsługa transportowa obszaru wyznaczonego ulicami: A. Fredry, T. Kościuszki, Tylora, Składową, Skośną, św. Marcina i Wieniawskiego w Poznaniu”. (BUDMEX na zlecenie ZDM, listopad 2014 r.)

- B.18.5 – Rozkłady przestrzenne potoków pasażerskich w komunikacji zbiorowej w Centrum - materiał przygotowany przez ZTM w oparciu o Plan Transportowy Aglomeracji Poznańskiej
- B.18.6 – Raport o oddziaływaniu na środowisko przedsięwzięcia pn. „Budowa trasy tramwajowej w ul. Ratajczaka w Poznaniu” – fragment – Streszczenie w języku niespecjalistycznym
- B.18.7 – Katalog Mebli Miejskich Poznania
- B.18.8 – Katalog Nawierzchni Chodników Poznania – etap I Stare Miasto
- B.18.9 – I nagroda w konkursie na opracowanie koncepcji zagospodarowania ulic Taczaka i Garncarskiej w Poznaniu jako przestrzeni zamieszkania, usług, ruchu i spotkań (rozstrzygnięcie – grudzień 2014 r.)

Materiały planistyczne dostępne na stronach:

1. Miejskowy Plan Zagospodarowania Przestrzennego „Śródmieście Poznania – Centrum 2”  
<http://mpu.pl/plany.php?s=6&p=26>
2. Studium uwarunkowań i kierunków zagospodarowania przestrzennego miasta Poznania  
<http://mpu.pl/plany.php?s=6&p=294>

Opracowanie Regulaminu konkursu:

arch. Katarzyna Wrońska – SARP Poznań  
arch. Przemysław Woźny – SARP Poznań

Opracowanie załączników graficznych:

arch. Małgorzata Darowna  
na podstawie materiałów przygotowanych przez Biuro Koordynacji Projektów i Rewitalizacji Miasta Urzędu Miasta Poznania

Opracowanie wytycznych do konkursu (rozdziały 28-32 Regulaminu):

na podstawie materiałów przygotowanych przez Biuro Koordynacji Projektów i Rewitalizacji Miasta Urzędu Miasta Poznania

Regulamin został zatwierdzony przez Zamawiającego i członków Sądu Konkursowego

Prawa autorskie do w/w materiałów i niniejszego tekstu Regulaminu są zastrzeżone. Materiały konkursowe do jednokrotnego wykorzystania wyłącznie dla potrzeb przedmiotowego konkursu.

Poznań, sierpień 2015 r.