



Załącznik nr 7b – program oraz założenia i wytyczne projektowe do Konkursu

KONKURS REALIZACYJNY
NA OPRACOWANIE KONCEPCJI ARCHITEKTONICZNEJ
BUDYNKU KULTURALNO-DYDAKTYCZNO-NAUKOWEGO
AKADEMII MUZYCZNEJ im. I.J. PADEREWSKIEGO w POZNANIU

Procedura konkursu:

Konkurs ograniczony, dwuetapowy

Zamawiający:

Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu
ul. Święty Marcin 87
61-808 Poznań

Organizator:

Stowarzyszenie Architektów Polskich Oddział Poznań
ul. Stary Rynek 56
61-772 Poznań

Strona internetowa Konkursu:

<https://epk.sarp.pl>

Numer referencyjny Zamawiającego: **8/AM/2023**

Poznań, 15 listopada 2023 r.

Opracowanie:



NMS ARCHITEKCI SP. Z O.O.
ul. 3 Maja 49c/2a, 61-728 Poznań
tel.: 61/226 75 88
www.nmsarchitekci.pl

Nazwa zamierzenia budowlanego:

**BUDOWA BUDYNKU KULTURALNO-DYDAKTYCZNO-NAUKOWEGO
AKADEMII MUZYCZNEJ im. I.J. PADEREWSKIEGO w POZNANIU**

Adres i kategoria obiektu budowlanego:

60-785 Poznań, ul. Grunwaldzka 22,
kategoria IX – budynki kultury, nauki i oświaty

Dane ewidencyjne:

dz. nr: 49/6, 51/6, 59/8, 60/5, 60/8, ark. 8,12 obręb 0039 – Łazarz, Miasto Poznań

Zamawiający:

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
ul. Św. Marcin 87
61-808 Poznań

Autorzy wytycznych:

mgr inż. arch. Mikołaj STĘPIEŃ

nr upr. 58/WPOKK/2012, specjalność architektoniczna

mgr inż. arch. Justyna GRONOWSKA

mgr inż. arch. Dominik GRONOWSKI

Stadium:

Program oraz założenia i wytyczne projektowe do Konkursu

Data zatwierdzenia:

15/11/2023

SPIS ZAWARTOŚCI OPRACOWANIA

	SPIS ZAWARTOŚCI OPRACOWANIA	3
1.	DANE OGÓLNE	4
1.1.	INFORMACJE PODSTAWOWE	4
1.2.	CEL OPRACOWANIA	4
1.3.	PODSTAWA OPRACOWANIA	4
1.4.	AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU	5
2.	STAN ISTNIEJĄCY	7
2.1.	LOKALIZACJA	7
2.2.	OPIS STANU ISTNIEJĄCEGO	8
2.3.	STAN TECHNICZNY BUDYNKU	9
2.4.	PLANOWANA ROZBIÓRKA ISTNIEJĄCEGO BUDYNKU	12
2.5.	ISTNIEJĄCA ZIELEŃ	12
2.6.	WARUNKI GEOTECHNICZNE	13
2.7.	ISTNIEJĄCA TRAFOSTACJA	15
2.8.	ISTNIEJĄCA OBSŁUGA KOMUNIKACYJNA	15
2.9.	DOKUMENTACJA FOTOGRAFICZNA STANU ISTNIEJĄCEGO	16
3.	WYTYCZNE PROJEKTOWE	21
3.1.	UWARUNKOWANIA FORMALNO-PRAWNE	21
3.1.1.	OCHRONA ZABYTKÓW	21
3.1.2.	WSKAZANIA KONSERWATORSKIE	21
3.1.3.	STUDIUM	21
3.2.	GESTORZY SIECI	22
3.3.	PLANOWANA OBSŁUGA KOMUNIKACYJNA	22
4.	WYTYCZNE FUNKCJONALNO-UŻYTKOWE	23
4.1.	OPIS IDEOWY I KONTEKST OTOCZENIA	23
4.2.	TEREN OPRACOWANIA KONKURSOWEGO	24
4.3.	OGÓLNE WYTYCZNE PROJEKTOWE DO OPRACOWANIA BUDYNKU KULTURALNO-DYDAKTYCZNO-NAUKOWEGO AKADEMII MUZYCZNEJ W POZNANIU	25
4.3.1.	GŁÓWNE FUNKCJE BUDYNKU	26
4.3.2.	KOMUNIKACJA WEWNĘTRZNA BUDYNKU	26
4.3.3.	WYTYCZNE W ZAKRESIE DOSTĘPNOŚCI	27
4.3.4.	WYTYCZNE PROJEKTOWANIA ZRÓWNOWAŻONEGO ORAZ PROJEKTOWANIA UNIWERSALNEGO	27
4.3.5.	WYTYCZNE DLA OCHRONY PRZECIWPÓŻAROWEJ	28
4.3.6.	ZABEZPIECZANIA PRZECIW DRGANIOM	29
4.4.	PROGRAM FUNKCJONALNY BUDYNKU KULTURALNO-DYDAKTYCZNO-NAUKOWEGO AKADEMII MUZYCZNEJ W POZNANIU	29
4.4.1.	BLOK A –LUTNICTWO ARTYSTYCZNE	30
4.4.2.	BLOK B – PRACOWNIA NOWYCH PRAKTYK MUZYCZNYCH:	32
4.4.3.	BLOK C – SCENA TEATRALNA I FUNKCJE OBSŁUGUJĄCE:	34
4.4.4.	BLOK D –ADMINISTRACJA:	39
4.4.5.	BLOK E – INSTYTUT WOKALISTYKI:	40
4.4.6.	BLOK F – ARCHIWUM:	40
4.4.7.	BLOK U – KONDYGNACJE PODZIEMNE:	43

1. DANE OGÓLNE

1.1. INFORMACJE PODSTAWOWE

Zamawiający: Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu
ul. Św. Marcin 87, 61-808 Poznań

Nazwa inwestycji: Budowa budynku kulturalno-dydaktyczno-naukowego Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu.

Adres inwestycji: ul. Grunwaldzka 22, 60-785 Poznań

Działki objęte obszarem opracowania: dz. nr: 49/6, 51/6, 59/8, 60/5, 60/8, ark. 8,12,
Obręb: 0039 – Łazarz, Miasto Poznań

1.2. CEL OPRACOWANIA

Celem niniejszego opracowania jest sformułowanie wytycznych z zakresu programu funkcjonalnego oraz zebranie informacji dotyczących stanu istniejącego, aktualnych i przyszłych uwarunkowań i potrzeb Akademii w związku z inwestycją dotyczącą budowy nowego budynku kulturalno-dydaktyczno-naukowego z salą teatralno-estradową dla ok. 400 widzów.

Informacje przytoczone w niniejszym opracowaniu należy rozpatrywać łącznie z pozostałymi częściami i załącznikami, jako zbiór wzajemnie uzupełniających się wymagań Zamawiającego.

1.3. PODSTAWA OPRACOWANIA

Opracowanie zostało wykonane na podstawie:

- wytycznych Zamawiającego;
- wizji lokalnej na terenie planowanej inwestycji, dokumentacji fotograficznej, oblotu dronem;
- inwentaryzacji budowlanej oraz ekspertyzy technicznej z oceną stanu technicznego elementów konstrukcji budynku użyteczności publicznej przy ul. Grunwaldzkiej 22 w Poznaniu, opracowanie sierpień 2022 r.;
- opinii geotechnicznej dla rozpoznania warunków gruntowo-wodnych dla budowy budynku kulturalno-dydaktyczno-naukowego Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu, w miejscu dawnego kina Olimpia, opracowanie kwiecień 2023 r.;
- inwentaryzacji dendrologicznej dla działek przy ul. Grunwaldzkiej 22 w Poznaniu, opracowanie maj 2023 r.;
- analizy historycznej i urbanistycznej dla działek objętych opracowaniem przeznaczonych pod budowę budynku kulturalno-dydaktyczno-naukowego Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, opracowanie maj 2023 r.;
- opinii gestorów sieci o możliwości przyłączenia projektowanego budynku do istniejących sieci;

- studium uwarunkowań i kierunków zagospodarowania przestrzennego miasta Poznania przyjętego Uchwałą nr LXXII/1137/VI/2014 z dnia 23 września 2014 r.;
- wytycznych konserwatorskich dla planowanej zabudowy znajdującej się w strefie objętej ochroną konserwatorską jako zespół urbanistyczno-architektoniczny najstarszych dzielnic XIX-wiecznego Poznania z budynkami użyteczności publicznej, sakralnymi, założeniami parkowymi i willowymi, zabytkami architektury przemysłowej i kamienicami – ujęte w Rejestrze zabytków nieruchomości miasta Poznania pod numerem A 239 decyzją z dnia 6.10.1982 r. – pismo MKZ z dnia 6 czerwca 2023 r.;
- przepisów prawa budowlanego i aktów pokrewnych;

1.4. AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Historia Akademii sięga roku 1920 – wówczas rozpoczęła działalność Państwowa Akademia i Szkoła Muzyczna, przemianowana w 1922 r. na Państwowe Konserwatorium Muzyczne. Od roku 1947 funkcjonowała jako Państwowa Wyższa Szkoła Muzyczna, zaś od 1981 r. – jako Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu. Od początku działalności, aż do dnia dzisiejszego Uczelnia szczyli się kadrą pedagogiczną, którą tworzyły i tworzą znakomite postaci polskiego środowiska muzycznego. Od września 2020 r. Akademia pracuje pod kierunkiem rektor prof. dr hab. Hanny Kostrzewskiej.

Akademia kształci studentów na dwóch wydziałach: Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej oraz Instrumentalistyki, Wykonawstwa Historycznego, Jazzu i Muzyki Estradowej. Jest jedną z dziewięciu uczelni muzycznych w Polsce, jedyną w kraju, która prowadzi studia na kierunku historyczne praktyki wykonawcze oraz specjalność lutnictwo artystyczne.

Ambicją pedagogów Akademii jest prowadzenie dydaktyki na najwyższym poziomie, realizowanie atrakcyjnych przedsięwzięć muzycznych, promocja i rozwijanie potencjału artystycznego, którym dysponuje Uczelnia, jak również inspirowanie innych instytucji do kreatywnych działań – harmonijnie i efektywnie współpracujemy m.in. z Filharmonią Poznańską im. Tadeusza Szeligowskiego, Towarzystwem Muzycznym im. Henryka Wieniawskiego, Towarzystwem im. Feliksa Nowowiejskiego, Teatrem Wielkim im. Stanisława Moniuszki, Teatrem Muzycznym, Teatrem Polskim, Centrum Kultury ZAMEK oraz Estradą Poznańską. Dzięki podpisanym porozumieniom Akademia brała udział w organizacji wielu znaczących festiwali takich jak: Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej „Poznańska Wiosna Muzyczna”, Nostalgia Festival, Malta Festival, Made in Chicago, Poznań Baroque.

Od momentu, w którym Akademia zyskała własną salę koncertową – Aulę Nova (2006), w sposób nadzwyczajny rozwinęła się jej działalność artystyczna. Obok pracy dydaktycznej zaczęła ona pełnić rolę instytucji kultury i w chwili obecnej jest jednym z najistotniejszych punktów na muzycznej mapie Poznania. Aula Nova daje młodym wykonawcom szerokie możliwości artystycznych prezentacji – poznańscy melomani mogą wybierać różnorodne koncerty z bogatej oferty programowej, w której znajdują się: koncerty symfoniczne, kameralne,

chóralne, kompozytorskie, wokalne oraz recitale. Od wielu lat niezmiennie wielkim zainteresowaniem cieszą się cykle koncertowe: Poniedziałki w Akademii, Wtorki wokalne, Środy organowe, Czwartki z muzyką dawną, Smyczki w Akademii, Arcydzieła kameralistyki, Pedagogzy i ich chóry, Studenci – studentom, Kreaspiracje, Muzyka z prądem, Letnie Koncerty w Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu i inne.

27 maja 2022 r. w Urzędzie Miasta Poznania, działając w imieniu Skarbu Państwa i na mocy rozporządzenia Wojewody Wielkopolskiego z dnia 8 października 2021 r., Prezydent Miasta Poznania podpisał akt darowizny na cel publiczny budynku byłego kina „Olimpia” przy ul. Grunwaldzkiej 22, w Poznaniu na rzecz Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu. Niezwłocznie po uzyskaniu dostępu do zabudowań, Uczelnia zleciła szereg opracowań technicznych, w tym ekspertyzę stanu technicznego przejętego budynku. W opracowaniu tym wskazano m.in., że analizując stan budynku pod kątem właściwych przepisów dot. ochrony przeciwpożarowej i instalacji elektrycznej, występuje w nim zagrożenie zdrowia i życia ludzi. Ekspertyzy zawierały nadto liczącą kilkadziesiąt punktów listę niezgodności stanu budynku z aktualnymi wymogami przepisów prawa, w szczególności w zakresie bezpieczeństwa przeciwpożarowego. Nie były to przy tym niezgodności niewielkie, lecz wymagające istotnych działań budowlanych lub w ogóle niemożliwe do usunięcia w obecnej kubaturze budynku. Biorąc pod uwagę wyniki powyższych ekspertyz, Uczelnia przeprowadziła strategiczną analizę kosztów planowanej inwestycji z uwzględnieniem wariantu polegającego na wyburzeniu istniejących zabudowań i budowie zupełnie nowego obiektu. Okazało się, że efektywność kosztowa takich działań jest znacznie wyższa, tzn. przy podobnej skali finansowej inwestycji, istnieje szansa stworzenia nowego, pełnosprawnego technicznie obiektu, zaprojektowanego na miarę wszystkich potrzeb funkcjonalnych Uczelni. W związku z powyższym podjęto stosowne uzgodnienia z Wojewodą Wielkopolskim, biurem Miejskiego Konserwatora Zabytków, Wydziałem Architektury i Urbanistyki Urzędu Miasta Poznania i uzgodniono możliwość realizacji nowego obiektu, na podstawie rozstrzygnięć konkursu architektonicznego.

Uczelnia ma zatem zamiar przeprowadzenia inwestycji dotyczącej wyburzenia istniejącego obiektu i budowy nowego, zaprojektowanego na potrzeby własnej działalności kulturalnej, dydaktycznej i naukowej, ze szczególnym uwzględnieniem funkcjonowania kierunku wokalistyka (specjalności: śpiew solowy, śpiew musicalowy), kierunku instrumentalistyka (specjalność lutnictwo artystyczne) oraz utworzenia nowego instytutu badawczego w zakresie współczesnych technologii dźwiękowych i muzyki elektronicznej. Realizacja nowego obiektu ma za zadanie zapewnić studentom kierunków związanych z muzyką estradową, teatralną i operową kontakt z prawdziwą sceną teatralną i żywą publicznością już w toku procesu dydaktycznego. Realizowana w tym procesie działalność kulturalna jest niejako efektem ubocznym, niemniej jednak cechuje ją wysoka wartość artystyczna i świeżość oraz swoboda związana z badawczym poszukiwaniem nowych rozwiązań twórczych.

Nowy obiekt Akademii będzie spełniał cztery zasadnicze funkcje:

- sceny teatralno-estradowej, realizującej zadania statutowe Uczelni w obszarze działalności kulturalnej, a także w ramach prowadzonej dydaktyki i prac naukowo-badawczych. Nowa przestrzeń teatralna, wraz z funkcjami towarzyszącymi ma na celu zaspokoić deficyt powierzchni do pracy scenicznej, od lat doskwierający Uczelni;
- siedziby dla studiów prowadzonych w ramach specjalności lutnictwo artystyczne, jedynej w Europie środkowo-wschodniej jednostce akademickiej kształcącej studentów w zakresie budowy i korekty instrumentów lutniczych, a także prowadzącej badania naukowe w dziedzinie akustyki i przepływu drgań w materiałach lutniczych. Studia w specjalności lutnictwo artystyczne stanowią istotny wyróżnik poznańskiej Akademii na tle pozostałych uczelni muzycznych w Polsce i w Europie, a nowa powierzchnia warsztatowa ma umożliwić jej dalszy rozwój, przyciągając do Poznania nowych studentów z całego świata.
- siedziby Pracowni Nowych Praktyk Muzycznych, funkcjonującej w ramach Zakładu Kreacji i Percepcji Zjawisk Brzmieniowych, jednostki badawczo-naukowej, działającej w obszarze współpracy B+R (Badania i Rozwój) i ukierunkowanej na wdrożenia komercyjne dla wyników swej działalności. Zakład korzystać będzie z wieloletnich doświadczeń w naukowej współpracy międzynarodowej poszczególnych pedagogów, a nowe powierzchnie laboratoryjne i warsztatowe pozwolą efektywniej wykorzystać własny potencjał badawczy do poszukiwań w zakresie wdrożeniowym dla nowych technologii akustycznych oraz produkcji i realizacji dźwięku. W ramach projektu zaplanowano m.in zespół pomieszczeń do pracy z dźwiękiem ambisonicznym.
- siedziby Instytutu Wokalistyki, jednostki dydaktycznej Uczelni, której początki działalności sięgają 1920 roku. Ponad 100-letnia tradycja obecności śpiewu w Akademii Muzycznej w Poznaniu jest niezwykle bogata, Instytut Wokalistyki może poszczycić się długą listą nazwisk wybitnych pedagogów oraz absolwentów, a także szeregiem znakomitych osiągnięć artystycznych i naukowych. W ramach inwestycji zaplanowano nowe przestrzenie ćwiczeniowe, sale wykładowe, ale najistotniejsza dla Instytutu będzie możliwość codziennego korzystania z przestrzeni scenicznych.

W obiekcie zaplanowano także zlokalizowanie uzupełniających funkcji usługowych, w tym Sali konferencyjnej/Senatu, studia muzyki filmowej, funkcji gastronomicznych, archiwum, pomieszczeń administracyjnych oraz podziemnego parkingu na min. 100 miejsc postojowych.

2. STAN ISTNIEJĄCY

2.1. LOKALIZACJA

Inwestycja będzie realizowana w Poznaniu przy ul. Grunwaldzkiej 22, na terenie działek geodezyjnych oznaczonych w ewidencji gruntów jako obręb 0039 Łazarz, arkusz mapy 8,12, działki nr: 49/6, 51/6, 59/8, 60/5, 60/8.

Teren inwestycji znajduje się na narożniku, przy skrzyżowaniu ulic Matejki oraz Grunwaldzkiej – jednej z głównych dróg dojazdowych do centrum miasta. Obszar inwestycji zlokalizowany jest

w granicach jednostki administracyjnej Poznania – Osiedla Św. Łazarz.

Przedmiotowe działki sąsiadują: od północy z działkami drogowymi w pasie ulicy Grunwaldzkiej, od wschodu z ulicą Matejki, od południa z działkami w zabudowie mieszkalnej wielorodzinnej oraz z ulicą Skrytą, od strony zachodniej z działką przeznaczoną pod zabudowę mieszkaniową wielorodzinną lub zabudowę usługową niską.



[zdjęcie satelitarne z lokalizacją działki]

2.2. OPIS STANU ISTNIEJĄCEGO

Teren inwestycji jest częściowo wygradzony od istniejących chodników w pasach drogowych: od strony północnej i wschodniej niskim murkiem oporowym, a we fragmencie od północy również dodatkowym niskim metalowym ogrodzeniem. Na terenie objętym planowanym przedsięwzięciem znajduje się sześciokondygnacyjny budynek główny o kształcie prostokąta, z pięciokondygnacyjnym, częściowo podpiwniczonym skrzydłem od strony zachodniej oraz parterowymi dobudówkami od strony zachodniej. Budynek z oficyną kryty dachem płaskim. W obiekcie znajdują się pomieszczenia przeznaczone głównie na sale widowiskową, teatralne, edukacyjne oraz socjalne, na parterze skrzydła budynku znajdują się pomieszczenia techniczne. Podpiwniczenie wysunięte poza obrys budynku w stronę ulicy Grunwaldzkiej pełniło dawniej funkcję kotłowni węglowej. Od strony zachodniej, do wysuniętego skrzydła budynku przylega jednokondygnacyjny obiekt pełniący dawniej funkcję miejsca składowania opału oraz zawierający funkcjonującą trafostację. We wschodniej części terenu, na działce nr 60/8 znajduje się plac przed obecnym, głównym wejściem do budynku oraz skwer zielony z kilkunastoma drzewami. Na małej działce nr 60/5, w południowo-wschodniej części terenu znajduje się parterowy budynek trafostacji.

Komunikację między kondygnacjami zapewniają 4 klaki schodowe o żelbetowych biegach i spocznikach oraz 2 żelbetowe szyby windowe z dźwigami towarowo-osobowymi. Budynek ma wymiary w rzucie 35,8 x 80,5 m (w najszerszym i najdłuższym miejscu), a jego maksymalna wysokość od poziomu terenu do attyki wynosi około 25 m.

Zachodnia, pięciokondygnacyjna część budynku przylega bezpośrednio fragmentem ściany południowej do sąsiedniego budynku mieszkalnego, wielorodzinnego, położonego przy ul. Skrytej.

Dostęp pieszy na półpubliczny plac utwardzony przed budynkiem zapewniony jest od strony wschodniej, z chodnika ulicy Matejki oraz z ulicy Skrytej. Do zachodniego podwórza oraz tylnego wejścia w oficynie dostęp zapewniony poprzez zjazd z ulicy Grunwaldzkiej. Obecnie teren obsługiwany jest jedynym legalnym zjazdem od strony północno-zachodniej z ul. Grunwaldzkiej. Drugi funkcjonujący zjazd z ulicy Matejki nie jest ujęty w ewidencji Zarządu Dróg Miejskich. Część terenu jest utwardzona nawierzchnią asfaltową oraz płytami betonowymi. Na terenie nie oznakowano miejsc przeznaczonych do parkowania pojazdów. Postój samochodów odbywa się w sposób niekontrolowany od strony zachodniej, oraz południowej, z ulicy Skrytej. Obecny stan zachowania nawierzchni utwardzonej placu, jak i występujących tu obszarów zielonych oraz ogrodzenia należy uznać za niezadowalający, wymagający niezwłocznej naprawy.

W sąsiedztwie terenu inwestycji przeważa pierzejowa zabudowa śródmiejska, o głównej funkcji mieszkalnej, wielorodzinnej oraz uzupełniającej funkcji biurowo-usługowej, a także budynki instytucji publicznych.

Budynek dawnego kina „Olimpia” domyka niejako istniejącą pierzeję zabudowy mieszkalnej wzdłuż zachodniej strony ul. Matejki (od ul. Skrytej), pozostawiając ślepą szczytową ścianę sąsiedniej kamienicy. Poprzez cofnięcie budynku względem istniejącej linii zabudowy wyznaczonej od ulicy Matejki uzyskano plac z zielonym skwerem. Narożnikowe położenie działki przy skrzyżowaniu sprawia, że budynek jest dobrze widoczny z wielu perspektyw.

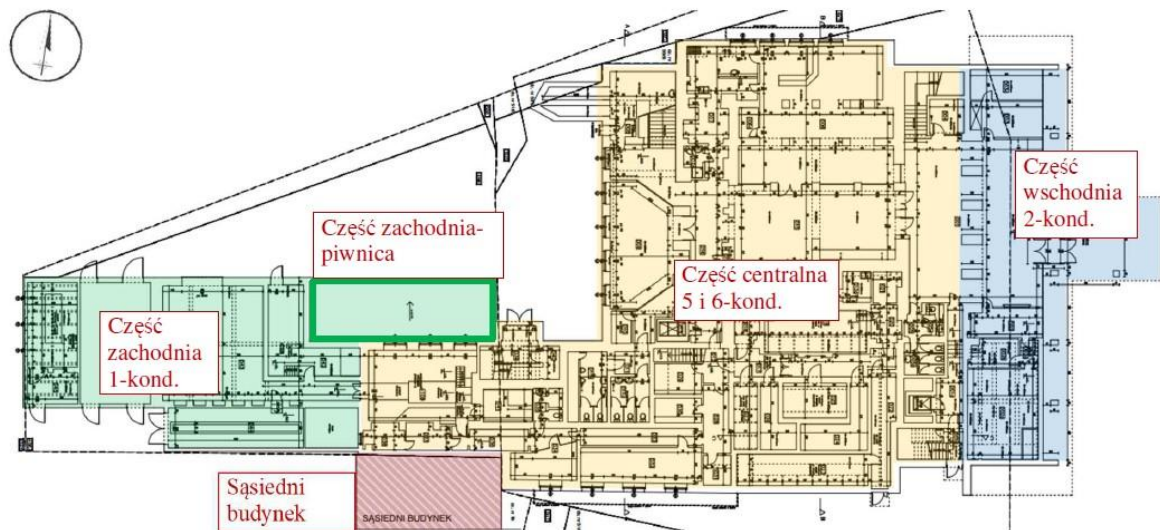
Od momentu powstania budynek pełnił funkcję publicznego obiektu kultury – Domu Kultury Milicji Obywatelskiej i Kina „Olimpia”, później teatru, sceny muzycznej. Z końcem roku 2022 ze względu na zły stan techniczny budynek został wyłączony z użytkowania.

Więcej informacji dot. kontekstu zabudowy oraz analizy urbanistyczne w Załączniku nr 7c – *Analiza historyczna i urbanistyczna*.

2.3. STAN TECHNICZNY BUDYNKU

W oparciu o przeprowadzone wizje lokalne oraz ekspertyzę techniczną pn. *Oceną stanu*

technicznego elementów konstrukcji budynku użyteczności publicznej przy ul. Grunwaldzkiej 22 w Poznaniu, opracowanie sierpień 2022 r., stwierdza się, że ogólny stan techniczny konstrukcji budynku należy uznać za średni. Pod względem konstrukcyjnym budynek można podzielić na trzy części. Na centralną część pięcio- i sześciokondygnacyjną, część wschodnią, dwukondygnacyjną oraz fragment jednokondygnacyjnego segmentu od strony zachodniej.



[szkic podziału budynku na części – stan istniejący, ekspertyza techniczna]

Budynek wykonany w technologii tradycyjnej, murowanej, z elementami konstrukcji żelbetowej i stalowej. Stropy w większości typu Kleina, z cegły pełnej i dziurawki na dwuteowych belkach stalowych. Dwie mniejsze sale znajdują się na czwartym piętrze budynku. Wykonano nad nimi oraz nad częścią wschodnią piątego piętra, stropodachy o konstrukcji stalowej. Na drugim piętrze obiektu, w pomieszczeniu największej sali teatralno-widowiskowej zlokalizowany jest balkon wewnętrzny o konstrukcji żelbetowej, pełniący funkcję dodatkowych miejsc widowni.

Część druga budynku obejmuje jednokondygnacyjne, zachodnie skrzydło. Wykonano je w technologii tradycyjnej. Stropodach nad częścią zachodnią obejmującą pomieszczenia magazynowe kina „Olimpia” oraz trafostację wykonano w formie płyt korytkowych i monolitycznych opartych na ścianach murowanych i belkach stalowych.

Trzecią częścią obiektu jest dwukondygnacyjny segment zlokalizowany od strony ulicy Matejki. Znajduje się w nim główne wejście do budynku. Tę część budynku wykonano w technologii żelbetowej, monolitycznej. Stropodach wykonano jako wentylowany. Dach wysunięty poza obrys budynku, zadaszający dojście do głównego wejścia, wykonano z użyciem blachy trapezowej opartej na stalowej podkonstrukcji. Słupy tej części obiektu wykonano jako żelbetowe.

Obiekt nie wykazuje znaczących uszkodzeń mogących świadczyć o nadmiernej degradacji elementów konstrukcyjnych. W najgorszym stanie pod względem konstrukcyjnym znajduje się

jednokondygnacyjna, zachodnia część budynku z dawnymi pomieszczeniami magazynowymi oraz podpiwniczenie.

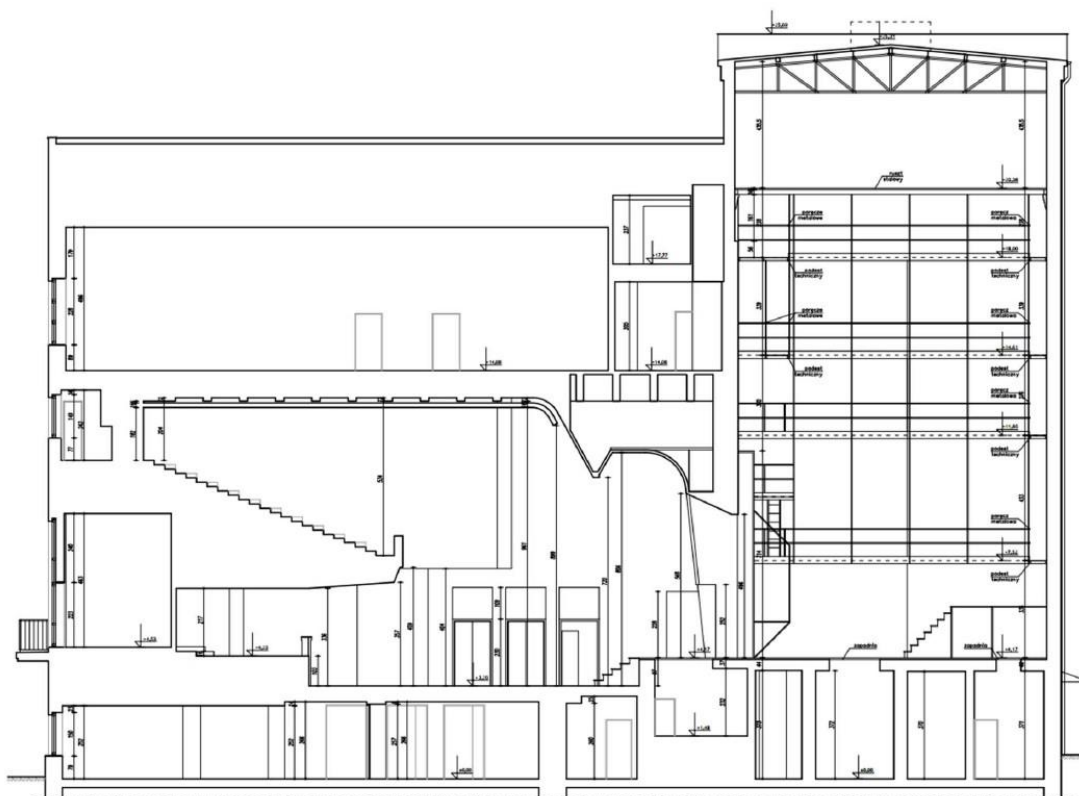
Stan techniczny ścian zewnętrznych w zakresie konstrukcji ocenia się jako średni. Nie zaobserwowano znaczących zarysowań konstrukcji ścian, a widoczne uszkodzenia są wynikiem niekorzystnego oddziaływania warunków atmosferycznych. Tynk w wielu miejscach odpadł i odsłonił ściany murowane, umożliwiając penetrację wody opadowej i degradację muru. W złym stanie technicznym są balkony zewnętrzne – stwierdzono zaawansowaną korozję stalowych belek nośnych.

Ogólny stan techniczny stropów ocenia się jako średni. Elementy konstrukcji nie posiadają śladów uszkodzeń. Zaobserwowano lokalne ślady korozji na odsłoniętych profilach stalowych stropów Kleina, odkrytych na potrzeby montażu instalacji oraz sufitów podwieszonych. Stan techniczny elementów konstrukcyjnych klatek schodowych ocenia się jako zadowalający. Nie zaobserwowano znaczących uszkodzeń ani zarysowań konstrukcji schodów.

Na parterze budynku stwierdzono zawilgocenie ścian zarówno wewnętrznych jak i zewnętrznych. Zawilgocone są ściany zewnętrzne podpiwniczenia z powodu wilgoci wnikającej bocznie i z powodu podciągania kapilarnego. Brak jest danych na temat hydroizolacji pionowej. Ponadto na obiekcie stwierdzono ślady wskazujące na zawilgocenie z takich przyczyn jak: zalewanie płaskich powierzchni (cokoły) wodami opadowymi oraz rozbryzg.

Stan techniczny elementów wykończeniowych w budynku należy uznać za zły. Budynek w czasie jego eksploatacji nie był poddawany bieżącym naprawom i remontom pozwalającym na utrzymanie elementów wykończeniowych w dobrym stanie technicznym. Większość z nich nadaje się obecnie do wymiany. Stan techniczny tynków na sufitach przedmiotowego budynku jest zły i stwarza zagrożenie dla użytkowników. Obiekt nie spełnia obowiązujących przepisów w zakresie izolacyjności cieplnej. Ściany zewnętrzne budynku nie są izolowane termicznie. Większość okien w obiekcie jest nieszczelna. Ogólne oględziny stanu obiektu wykazały występowanie znacznego zanieczyszczenia dachu odpadami biologicznymi w formie zalegającego mchu, liści, gałęzi i gruzu. Warstwa wykończeniowa z papy z lokalnymi ubytkami i śladami uszkodzeń. Nagromadzenie odpadów biologicznych doprowadziło do rozwoju oraz zakorzenienia się roślinności na dachach.

Stan techniczny elementów zagospodarowania terenu należy uznać za zły. Utwardzenia okalające budynek są nierówne, z licznymi brakami i zniszczeniami, odwodnienie terenu z licznymi uszkodzeniami.



[Przekrój przez część centralną budynku – stan istniejący, ekspertyza techniczna]

2.4. PLANOWANA ROZBIÓRKA ISTNIEJĄCEGO BUDYNKU

Dla planowanej budowy nowego budynku kulturalno-dydaktyczno-naukowego przewiduje się rozbiórkę istniejących zabudowań i ogrodzeń. Projekt rozbiórki nie jest częścią opracowania konkursowego, ale zakres Usługi, której przedmiotem będzie opracowanie Dokumentacji Projektowej, obejmować będzie również projekt rozbiórek.

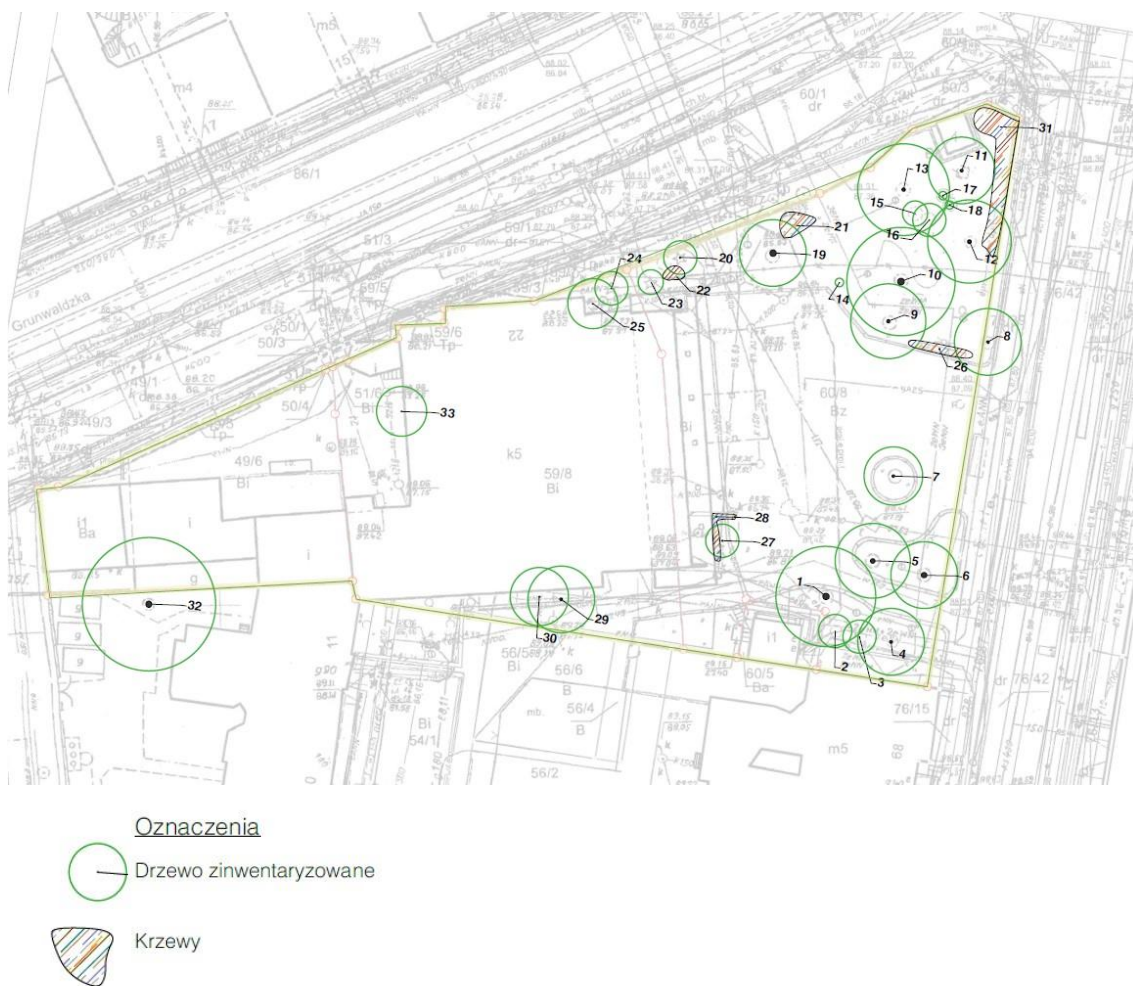
2.5. ISTNIEJĄCA ZIELEŃ

Ocenę stanu istniejącej zieleni dokonano na podstawie opracowania pn. *Inwentaryzacja dendrologiczna dla działek przy ul. Grunwaldzkiej 22 w Poznaniu*, wykonanej w maju 2023 r., która stanowi załącznik do materiałów konkursowych.

Na terenie opracowania występują zróżnicowane formy zieleni: 10 gatunków drzew liściastych, 2 gatunki krzewów liściastych i 6 gatunków drzew i krzewów iglastych. Zieleń wysoka występuje głównie we wschodniej części działki. Od strony północno-wschodniej występuje wiele drzew o znacznej wysokości (14-22 m), są to m.in. nr 13 Klon pospolity (20 i 14 m), nr 10 Dąb szypułkowy (wys. 22 m), drzewa w tym skupisku są w dobrym stanie i zaleca się ich zachowanie. Od strony południowo-wschodniej również występują wysokie drzewa, jednak stan niektórych z nich wymaga podjęcia działań naprawczych (nr 1 Klon jawor – drzewo do silnej redukcji i obniżenia korony, duże ryzyko rozłamania), lub usunięcia (nr 5 Lipa drobnolistna – zalecane usunięcie).

Samosiejki przylegające do budynku (nr 24, 25 oraz 29, 30, 33) rosną w sposób niekontrolowany, utrudniają dostęp do elewacji i mogą powodować uszkodzenia obiektu. Drzewa w tym rejonie podczas prac budowlanych będą niemożliwe do zachowania.

Na działce sąsiedniej od strony południowo-zachodniej blisko istniejącego budynku rośnie Platan klonolistny o wysokości 24 m (nr 32). Jest to cenny okaz, na który należy zwracać szczególną uwagę. Konieczne jest wykonanie projektu ochrony tego drzewa w procesie inwestycyjnym.



[Mapa inwentarycyjna zieleni na terenie, opracowanie dendrologiczne]

Praca konkursowa powinna uwzględniać wytyczne konserwatorskie dot. zachowania istniejącego drzewostanu na terenie opracowania oraz działek sąsiednich.

2.6. WARUNKI GEOTECHNICZNE

Warunki geotechniczne określono na podstawie opracowania pn. *Opinia geotechniczna dla rozpoznania warunków gruntowo-wodnych dla zadania „budowa budynku kulturalno-*

dydaktyczno-naukowego Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu w miejscu dawnego kina "Olimpia" przy ul. Grunwaldzkiej 22 w Poznaniu, która stanowi załącznik do materiałów konkursowych.

Stwierdzono proste warunki gruntowo-wodne, pod warunkiem posadowienia poniżej warstw gruntów antropogenicznych. Grunty antropogeniczne są gruntami słabonośnymi i nie powinny stanowić podłoża gruntowego dla planowanej inwestycji. Należy je usunąć lub zastąpić nasypami budowlanymi o kontrolowanym wskaźniku zagęszczenia IS.

Niespoiste osady w stanie średnio zagęszczonym ($ID=0,50$) oraz spoiste w stanie twardoplastycznym ($IL=0,15-0,24$) są gruntami nośnymi o korzystnych parametrach geotechnicznych dla posadowienia bezpośredniego. Podczas projektowania należy zwrócić szczególną uwagę na występowanie w podłożu gruntowym warstw gruntów spoistych w stanie plastycznym o stopniu plastyczności $IL \sim 0,30-0,35$. Charakteryzują się one słabszymi parametrami geotechnicznymi i właściwościami mechanicznymi. Grunty spoiste są wrażliwe na zmiany wilgotności (ulegają uplastycznieniu pod wpływem dodatkowego nawodnienia) oraz na drgania (pod wpływem np. maszyn budowlanych).

Na terenie badań stwierdzono obecność wody gruntowej w postaci sączeń w obrębie gruntów spoistych na głębokości 7,5 – 9,0 m p.p.t. Głębokość poziomu wód podziemnych jest zależna od warunków atmosferycznych, tym samym głębokość jego występowania może ulegać wahaniom: w porach suchych może opadać, natomiast w porach mokrych (intensywne opady deszczu, roztopy śniegu) może się podnosić.



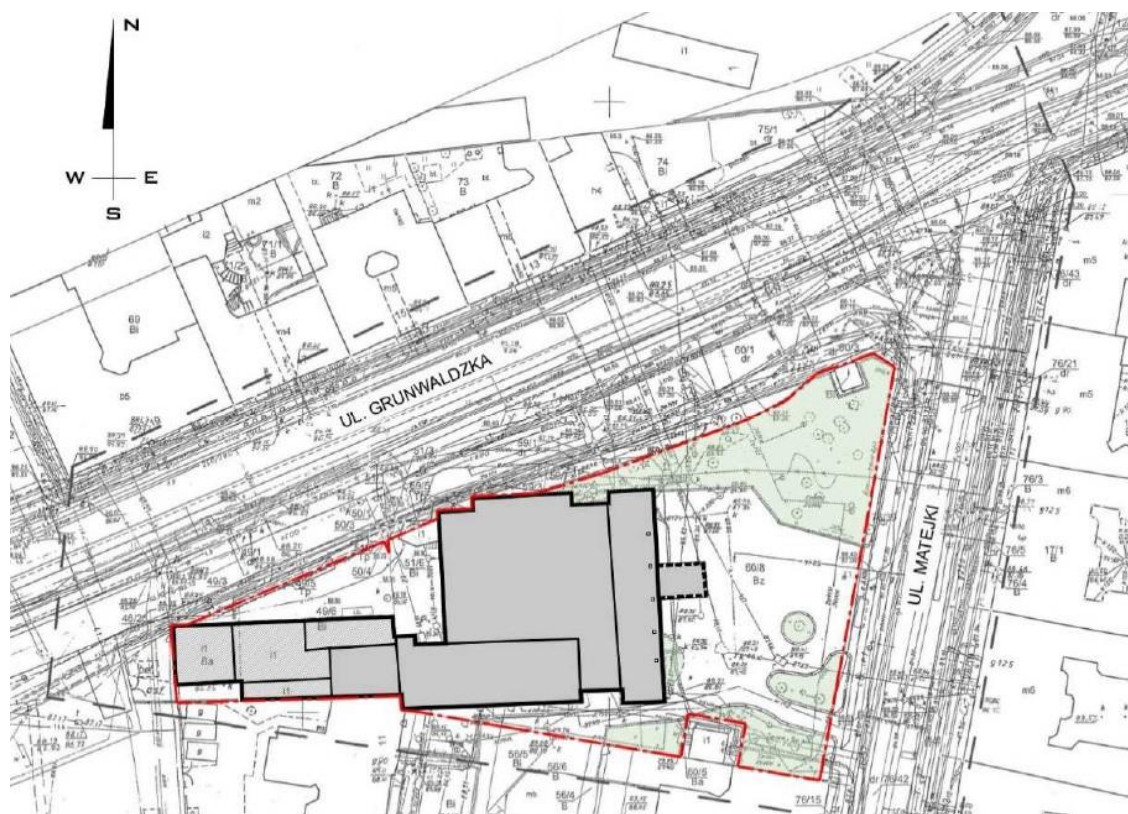
[Mapa z lokalizacją odwiertów do badań gruntowych, opinia geotechniczna]

2.7. ISTNIEJĄCA TRAFOSTACJA

W ramach inwestycji przewiduje się przeniesienie istniejącej trafostacji Enea Operator znajdującej się na działce nr ewid. 60/5 oraz scalenie działek dla planowanej zabudowy. Praca konkursowa powinna przewidzieć miejsce dla przeniesionej trafostacji w projektowanej kubaturze. Preferowana lokalizacja na poziomie 0, z dostępem zewnętrznym do stacji. W miarę możliwości należy ją lokalizować przy ścianie zewnętrznej. Projekt techniczny stacji i uzgodnienie jej przeniesienia będą częścią zadania projektowego w ramach realizacji Usługi.

2.8. ISTNIEJĄCA OBSŁUGA KOMUNIKACYJNA

Obecnie teren obsługiwany jest jedynym legalnym zjazdem od strony północno-zachodniej z ul. Grunwaldzkiej oraz drugim zjazdem z ul. Matejki. Na terenie nie oznakowano miejsc przeznaczonych do parkowania pojazdów. Postój samochodów odbywa się w sposób niekontrolowany od strony zachodniej oraz południowej z ulicy Skrytej. Przy wejściu głównym do obiektu, od strony wschodniej, umieszczone są stojaki rowerowe typu U. Stan nawierzchni określono jako zły. Od strony południowej, nawierzchnia łączy się z utwardzeniami obsługującymi pobliską zabudowę mieszkalną. Nawierzchnia posiada lokalne ubytki, stan określono jako średni.



[szkic zagospodarowania terenu – stan istniejący, ekspertyza techniczna]

2.9. DOKUMENTACJA FOTOGRAFICZNA STANU ISTNIEJĄCEGO



[zdjęcie – stan istniejący – widok od strony północnej, skrzyżowanie ul. Matejki i Grunwaldzkiej. 04.2023 r.]



[zdjęcie – stan istniejący – widok od strony północnej, z ul. Grunwaldzkiej. 04.2023 r.]



[zdjęcie – stan istniejący – widok na teren przed budynkiem od strony wschodniej z ul. Matejki. 04.2023 r.]



[zdjęcie – stan istniejący – widok wejścia głównego do budynku od strony wschodniej. 04.2023 r.]



[zdjęcie – stan istniejący – widok trafostacji przed budynkiem od strony wschodniej. 04.2023 r.]



[zdjęcie – stan istniejący – widok na narożnik działki, skrzyżowanie ul. Matejki i Grunwaldzkiej. 04.2023 r.]



[zdjęcie po lewej – stan istniejący – widok budynku od strony południowej z ulicy Skrytej. 04.2023 r.
zdjęcie po prawej – stan istniejący – przejście na plac przed budynkiem od strony ulicy Skrytej. 04.2023 r.]



[zdjęcie – stan istniejący – widok budynku od strony zachodniej. 04.2023 r.]



[zdjęcie – stan istniejący – widok niższych dobudówek od strony zachodniej. 04.2023 r.]



[zdjęcie – stan istniejący – widok od strony zachodniej. 04.2023 r.]

3. WYTYCZNE PROJEKTOWE

3.1. UWARUNKOWANIA FORMALNO-PRAWNE

3.1.1. OCHRONA ZABYTKÓW

Działki przewidziane do realizacji inwestycji znajdują się w zabudowie śródmiejskiej, w jednej z historycznych dzielnic miasta Poznania – osiedle Łazarz, objętej ochroną konserwatorską jako zespół urbanistyczno-architektoniczny kolebki miasta, najstarszego przedmieścia i najstarszych dzielnic XIX-wiecznego Poznania z budynkami użyteczności publicznej, sakralnymi, założeniami parkowymi i willowymi, zabytkami architektury przemysłowej i kamienicami – ujęte w Rejestrze zabytków nieruchomości miasta Poznania pod numerem A 239 decyzją z dnia 6.10.1982 roku.

Wszelkie rozwiązania wprowadzone na etapie projektowania przebudowy budynku, zakres prac, program, metody i technologie, materiały planowane do zastosowania należy uzgodnić z Miejskim Konserwatorem Zabytków.

3.1.2. WSKAZANIA KONSERWATORSKIE

Szczegółowe wytyczne Miejskiego Konserwatora Zabytków zawarto w piśmie z dnia 6.06.2023 r. w sprawie organizacji konkursu architektonicznego na budowę nowego budynku Akademii Muzycznej przy ul. Grunwaldzkiej 22 w Poznaniu, które stanowi Załącznik 7d do materiałów konkursowych.

3.1.3. STUDIUM

Teren inwestycji znajduje się w granicach obszaru funkcjonalnego śródmieścia¹ wg obowiązującego Studium uwarunkowań i kierunków zagospodarowania przestrzennego miasta Poznania przyjętego Uchwałą nr LXXII/1137/VI/2014 z dnia 23 września 2014 roku. Działki znajdują się w obszarze oznaczone jako MW/U – tereny zabudowy mieszkaniowej wielorodzinnej lub zabudowy usługowej niskiej. Przedmiotowe działki nie są objęte miejscowym planem zagospodarowania przestrzennego.

¹ Zabudowa śródmiejska – zgrupowanie intensywnej zabudowy na obszarze funkcjonalnego śródmieścia, który to obszar stanowi faktyczne lub przewidywane w miejscowym planie zagospodarowania przestrzennego centrum miasta lub dzielnicy miasta – na podstawie definicji zawartej w rozporządzeniu dotyczącym Infrastruktury w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie z dnia 12 kwietnia 2002 r. (Dz. U. Nr 75, poz. 690 z późn. zm.)



[ilustracja. Fragment załącznika graficznego do studium uwarunkowań i kierunków zagospodarowania przestrzennego miasta Poznania]

3.2. GESTORZY SIECI

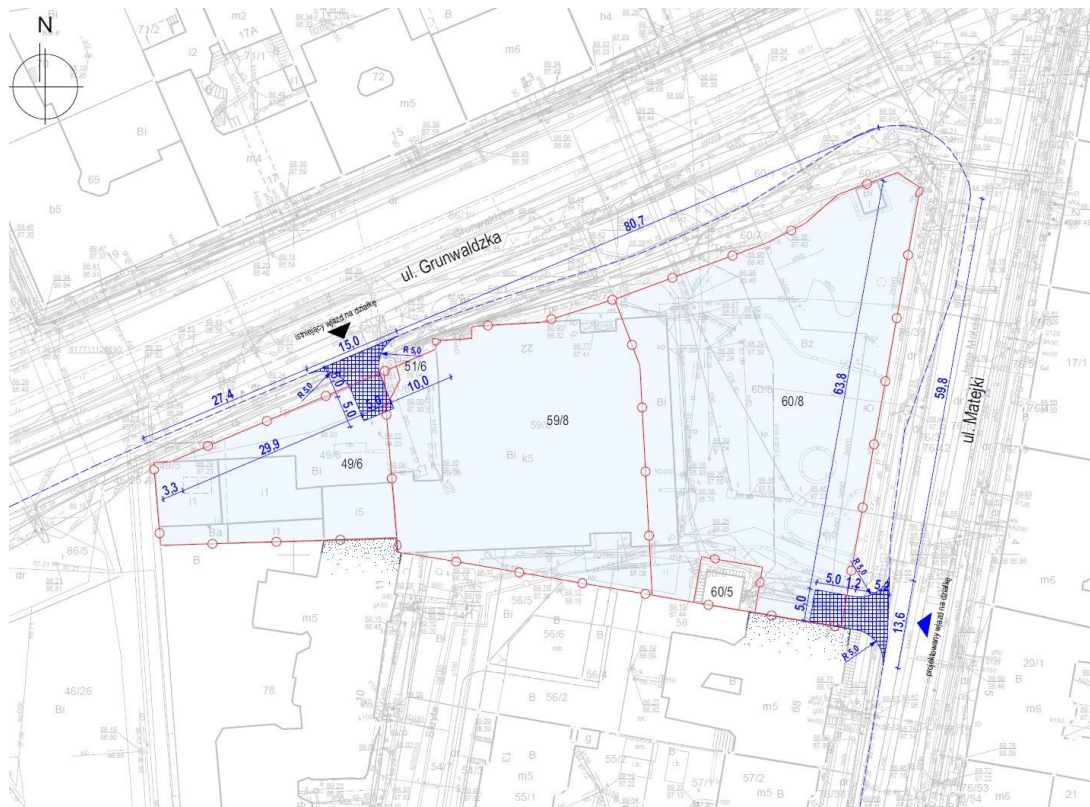
Szczegółowe wytyczne dotyczące zaopatrzenia projektowanego budynku w media ustalono na podstawie opinii i uzgodnień uzyskanych od gestorów sieci, w sprawie planowanej budowy nowego budynku kulturalno-dydaktyczno-naukowego, które zawarto w Załączniku 7g do Regulaminu konkursu.

3.3. PLANOWANA OBSŁUGA KOMUNIKACYJNA

Szczegółowe wytyczne dotyczące obsługi komunikacyjnej projektowanego budynku ustalono na podstawie opinii dotyczących istniejącego zjazdu z ul. Grunwaldzkiej oraz możliwości realizacji zjazdu na posesję z ul. Matejki, w sąsiedztwie zatoki przystanku autobusowego. Opinie stanowią załączniki do materiałów konkursowych.

Zgodnie z tymi opiniami obsługa komunikacyjna powinna odbywać się przy wykorzystaniu istniejącego zjazdu z ulicy Grunwaldzkiej, dopuszcza się ulokowanie dodatkowego zjazdu od strony ul. Matejki. Główne wejście dla pieszych na teren dopuszcza się od strony ul. Grunwaldzkiej lub ul. Matejki. Nie wyklucza się możliwości zaprojektowania dodatkowego dojścia do budynku projektowanego od strony ul. Skrytej. Dojście to może służyć uproszczeniu układu komunikacyjnego kompleksu poprzez stworzenie dodatkowej strefy wejściowej dla pracowników i studentów. Może stanowić również wyjście ewakuacyjne.

Projektowane rozwiązania drogowe nie mogą ograniczać dostępności osobom z niepełnosprawnościami i starszym. Należy zastosować obniżone krawężniki, kostkę integracyjną oraz system informacji fakturowej, zgodnie ze Standardami dostępności dla Miasta Poznania. Najważniejsze uwarunkowania komunikacyjne zostały oznaczone na poniższym schemacie.



[Planowana obsługa komunikacyjna]

4. WYTYCZNE FUNKCJONALNO-UŻYTKOWE

4.1. OPIS IDEOWY I KONTEKST OTOCZENIA

Przedmiotem Konkursu jest koncepcja architektoniczna nowego budynku kulturalno-dydaktyczno-naukowego Akademii Muzycznej w Poznaniu, wraz z projektem zagospodarowaniem terenu, układem komunikacyjnym, małą architekturą i układem zieleni.

Zamawiający oczekuje od Uczestników konkursu przedstawienia koncepcji obiektu odpowiadającego współczesnym wymaganiom stawianym funkcji kulturalnej (przestrzeń teatralno-estradowa) oraz funkcji dydaktyczno-naukowej w dziedzinie muzyki. Nowy obiekt stanie się przestrzenią do prowadzenia zajęć dydaktycznych związanych z szeroko pojętą sceną teatralną i operową. Musi on zapewniać najwyższe standardy akustyczne dotyczące budynków teatralnych i operowych, z uwzględnieniem wielofunkcyjnego zastosowania dla głównej estrady. Przyjęte rozwiązania architektoniczne powinny umożliwiać dostosowanie parametrów akustycznych sali teatralnej do zmiennego repertuaru. Z uwagi na szeroki obszar

kształcenia, spektrum planowanych realizacji scenicznych obejmie formy od opery, teatru dramatycznego, poprzez musical, muzykę symfoniczną, po muzykę współczesną, rozrywkową i jazzową.

Biorąc pod uwagę zasadniczy podział programu na główne funkcje, tj. scenę teatralno-estradową, siedzibę Lutnictwa Artystycznego, siedzibę Pracowni Nowych Praktyk Muzycznych oraz siedzibę Instytutu Wokalistyki, Zamawiający dopuszcza zarówno rozczłonkowanie bryły nowego budynku jak i zaprojektowanie jednej, zwartej kubatury. Kształt bryły, liczba kondygnacji może być zmienna w różnych jej obszarach. Budynek nie powinien przekroczyć maksymalnej wysokości 24 m, zgodnie z wytycznymi MKZ, jednak biorąc pod uwagę twórczą formułę organizowanego konkursu, udział przedstawicieli MKZ w składzie Sądu Konkursowego, a przede wszystkim lokalizację projektowanego obiektu u zbiegu dwóch istotnych arterii komunikacyjnych, Zamawiający dopuszcza lokalne przekroczenie ww. wysokości 24 m (nie więcej niż do 35 m), pod warunkiem przedstawienia koncepcji urbanistycznej spójnej z otoczeniem i z uwzględnieniem przepisów bezpieczeństwa pożarowego dla budynków wysokich. Planowana zabudowa nie może zaburzyć swoją skalą historycznej, sąsiedniej zabudowy. Koncepcja architektoniczna budynku powinna uwzględniać kontekst otoczenia, w jak najlepszy sposób uzupełniając urbanistycznie historyczny kwartał zabudowy. Istnieje możliwość kontynuowania zabudowy pierzowej od strony ul. Matejki, a także domknięcia zabudowy od strony ul. Skrytej. W projektowanej zabudowie dopuszcza się dachy dowolne.

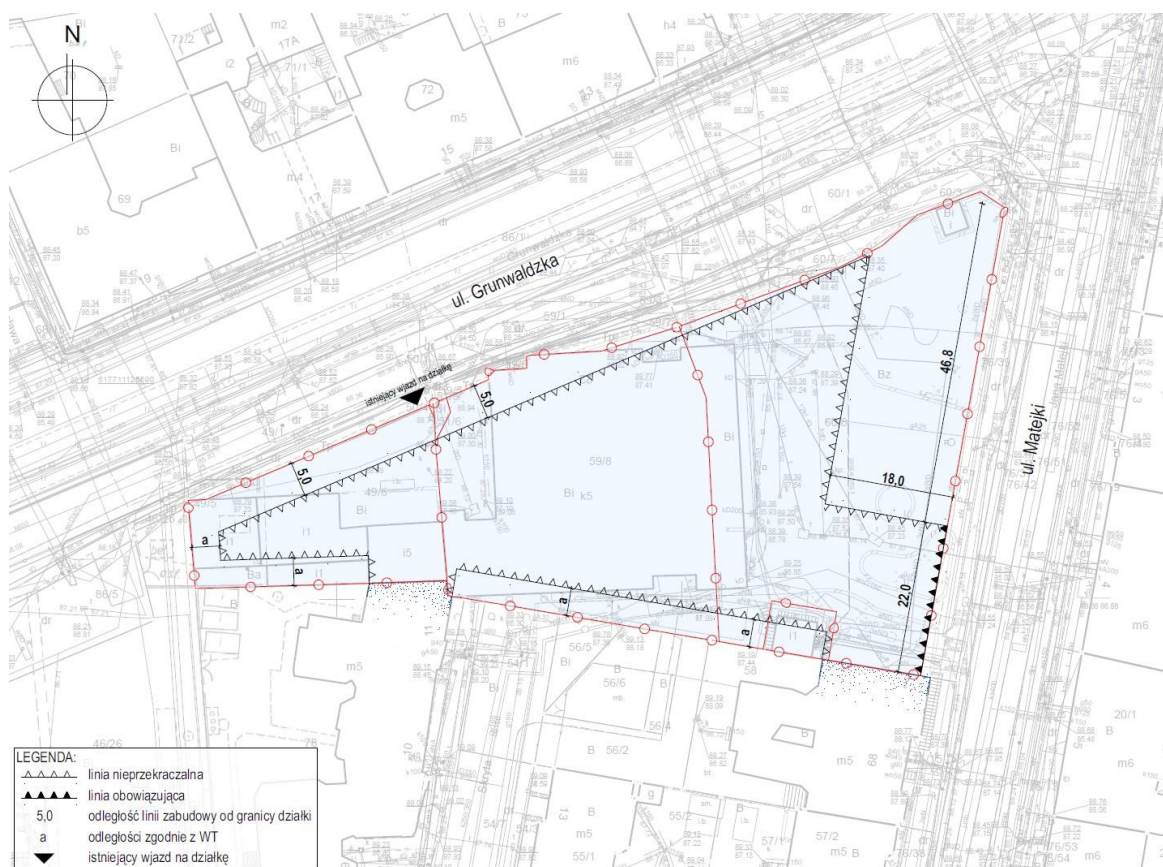
Więcej informacji dot. kontekstu zabudowy oraz analizy urbanistyczne w Załączniku nr 7c – *Analiza historyczna i urbanistyczna*.

4.2. TEREN OPRACOWANIA KONKURSOWEGO

Teren przeznaczony pod inwestycję znajduje się przy ul. Grunwaldzkiej 22, na działkach geodezyjnych oznaczonych w ewidencji gruntów jako obręb 0039 Łazarz, arkusz mapy 8,12, działki nr: 49/6, 51/6, 59/8, 60/5, 60/8. Z powodu zlokalizowania projektowanego obiektu w miejscu o wyjątkowej ekspozycji widoków, Zamawiający oczekuje od Uczestników konkursu przedstawienia atrakcyjnej koncepcji architektonicznej, uwzględniającej kontekst urbanistyczny. Zagospodarowanie terenu oraz sam budynek powinny być wkomponowane w otaczający kwartał zabudowy w sposób, który spełni szereg nakładających się uwarunkowań kompozycyjnych:

- należy uwzględnić kontekst otoczenia zachowując integralność kompozycyjną założenia zabudowy śródmiejskiej, w historycznej dzielnicy miasta Poznania – osiedla Św. Łazarz. Należy uwzględnić szczególną wartość historyczną tej części miasta, respektując integralność osi widokowych, ekspozycję obiektów i wartościowych założeń;
- jakość proponowanych rozwiązań architektonicznych i materiałowych powinna uwzględniać wysoką rangę wizerunkową tej części miasta jako reprezentacyjnej „bramy” dawnej ulicy Nowoogrodowej (ob. ulica Jana Matejki) związanej historycznie z wydarzeniami targowymi;

- projektowane zagospodarowanie terenu musi znacząco podnosić jakość istniejącej przestrzeni śródmiejskiej i stanowić jej rewitalizację, a w szczególności powinno uwzględnić stworzenie przyjaznej przestrzeni publicznej. Zaleca się stworzenie ogólnodostępnej przestrzeni przed wejściem do budynku;
- dopuszcza się utworzenie dodatkowych przestrzeni ogólnodostępnych w formie placów, tarasów, atriów, dachów zielonych lub innych o charakterze półpublicznym;
- budynek należy zaprojektować zwracając szczególną uwagę na istniejący drzewostan tak, aby nie naruszyć cennych okazów, a w szczególności płatanu klonolistnego w pobliżu południowo-zachodniej granicy działki;
- zaleca się lokalizować miejsca postojowe w garażu na kondygnacjach podziemnych. Przy uwzględnieniu przepisów prawa, należy przewidzieć stanowiska dla osób niepełnosprawnych na terenie;
- z uwagi na funkcję obiektu potencjalnie generującą dźwięki niepożądane dla mieszkańców sąsiednich budynków, istotnym będzie przeanalizowanie wpływu poszczególnych funkcji obiektu na otoczenie i przedstawienie technicznych i architektonicznych rozwiązań ograniczających emitowanie hałasu do otoczenia.



[Propozycja lokalizacji linii zabudowy na terenie inwestycji]

4.3. OGÓLNE WYTYCZNE PROJEKTOWE DO OPRACOWANIA BUDYNKU KULTURALNO-DYDAKTYCZNO-

NAUKOWEGO AKADEMII MUZYCZNEJ W POZNANIU

4.3.1. GŁÓWNE FUNKCJE BUDYNKU

Praca konkursowa dotycząca koncepcji architektonicznej nowego budynku kulturalno-dydaktyczno-naukowego Akademii powinna uwzględniać wymagania Zamawiającego dot. podziału na bloki funkcjonalne. Z punktu widzenia funkcji największą i najważniejszą będzie główna, wielofunkcyjna przestrzeń teatralno-estradowa wraz z widownią na ok. 400 miejsc siedzących oraz towarzysząca jej sala kameralna integralnie powiązana wspólnym zapleczem. Obie sale mogą być obsługiwane przez wielopoziomowe foyer, dostępne z zewnątrz budynku. Program funkcjonalny strefy teatralnej uzupełniają pomieszczenia takie jak m. innymi sale prób, zaplecze szatniowe, administracyjne, restauracja, magazyny i warsztaty obsługujące, garderoby, pomieszczenia socjalne i pozostałe związane z funkcjonowaniem sceny.

Ponadto program przewiduje stworzenie wydzielonej strefy dla Lutnictwa Artystycznego oraz strefy dla jednostki badawczo-rozwojowej – Pracowni Nowych Praktyk Muzycznych, skupiającego działalność kilku laboratoriów (laboratorium telematyczne, studio muzyki filmowej i teatralnej, sala ambisoniczna). Osobną funkcjonalnie strefą powinno być archiwum, część administracyjna oraz pokoje gościnne. W części podziemnej należy przewidzieć miejsce na garaż dla aut osobowych oraz pomieszczenia gospodarcze i techniczne.

Charakterystyka poszczególnych bloków funkcjonalnych została zawarta w zestawieniu pomieszczeń będącym załącznikiem do Regulaminu oraz w opisach, w dalszej części opracowania.

4.3.2. KOMUNIKACJA WEWNĘTRZNA BUDYNKU

Intencją Zamawiającego jest to, aby w budynku możliwa była równoczesna realizacja różnych wydarzeń, zarówno w głównej Sali teatralnej, jak i w Sali kameralnej i ambisonicznej, przy zachowaniu optymalnych parametrów akustycznych dla wszystkich trzech pomieszczeń. Koncepcja komunikacji w budynku powinna uwzględniać wydzielenie tras dla gości (uczestników wydarzeń kulturalnych) zapewniając łatwą i intuicyjną dostępność sal koncertowych oraz restauracji z zewnątrz budynku. Ponadto koncepcja powinna uwzględniać wydzielenie ciągów komunikacji wewnętrznej dostępnej dla użytkowników wewnętrznych (pracowników Akademii i studentów), a niedostępnej lub dostępnej w sposób ograniczony dla gości. Proponuje się podział dostępności pomieszczeń na 4 poziomy:

- poziom 1 – pracownicy techniczni i administracyjni;
- poziom 2 – pracownicy naukowci;
- poziom 3 – studenci;
- poziom 4 – goście wydarzeń kulturalnych.

Ilość i sposób podziału użytkowników na grupy oraz określenie zakresu dostępu do pomieszczeń pozostawia się do decyzji Uczestnikom konkursu. Nie wyklucza się innego podziału na poziomy dostępu.

W przypadku, gdy kompozycja przestrzenna Pracy konkursowej zakładać będzie podział kubatury projektowanego obiektu na więcej niż jedną, samodzielną bryłę, Zamawiający wymagać będzie zapewnienia możliwości komunikacji wewnętrznej między wyodrębnionymi częściami budynku. Ze względu na komfort użytkowania, specyfikę korzystania z wielu funkcji budynku przez tych samych użytkowników, preferuje się rozwiązania umożliwiające komunikację bez wychodzenia na zewnątrz budynku.

4.3.3. WYTYCZNE W ZAKRESIE DOSTĘPNOŚCI

Praca konkursowa powinna uwzględniać założenia dostępności dla osób z niepełnosprawnościami ruchowymi dla pełnego programu użytkowego projektowanego obiektu. Wyjątek stanowią pomieszczenia techniczne i technologiczne.

Strefa wejściowa do budynku, szatnia, zespoły sanitarne oraz wejścia na sale koncertowe powinny umożliwić dostęp bez jakichkolwiek barier architektonicznych. Należy zapewnić dostępność wszystkich innych poziomów windami osobowymi spełniającymi wymogi dla osób z niepełnosprawnościami. Pomieszczenia dydaktyczne oraz administracyjne powinny zapewniać pełną dostępność dla użytkowników i pracowników z niepełnosprawnościami ruchowymi. Rozwiązania te dotyczą dostępności również do strefy gastronomicznej i parkingowej.

Proponowane powiązania komunikacyjne między poszczególnymi blokami funkcjonalnymi powinny umożliwić osobom o ograniczonej możliwości poruszania się łatwe przemieszczanie w sposób bezobsługowy i nie wymagający pomocy pracowników technicznych.

4.3.4. WYTYCZNE PROJEKTOWANIA ZRÓWNOWAŻONEGO ORAZ PROJEKTOWANIA UNIWERSALNEGO

Zamawiający oczekuje, że projektowany budynek będzie przyjazny dla środowiska i zapewni wysoki komfort użytkowania oraz osiągnie wysoką efektywność energetyczną. Koncepcja architektoniczna powinna wykorzystywać zasady projektowania zrównoważonego i uniwersalnego. Należy poszukiwać rozwiązań przestrzennych przyjaznych użytkownikom. W zakresie powyższego, Uczestnicy konkursu powinni uwzględnić kluczowe zagadnienia związane z proekologicznym aspektem inwestycji, takie jak:

- sposób wykorzystania istniejącej zieleni oraz kształtowanie zieleni nowej (w tym zieleń na dachach);
- sposób zagospodarowania wód opadowych, retencja na terenie inwestycji, możliwość wykorzystania na potrzeby obiektu;
- rozwiązania komunikacyjne i związane z nimi natężenie ruchu;
- rozwiązania przestrzenne z dostępem bez barier architektonicznych, z czytelnym i intuicyjnym układem funkcji obiektu;
- stosowanie rozwiązań obniżających ślad węglowy w cyklu życia budynku;
- rozwiązania wykorzystujące światło naturalne w pomieszczeniach, a także rozwiązania ograniczające ryzyko występowania nadmiernych temperatur;

- rozwiązania materiałowo-techniczne podstawowych przegród zewnętrznych oraz wyposażenie technologiczne zapewniające wysoką energooszczędność;
- zastosowanie energooszczędnej technologii ogrzewania i wentylacji obiektu z odzyskiem energii;
- wykorzystanie ekologicznych źródeł energii, w tym OZE;
- rozwiązania zapewniające wysoką jakość powietrza wewnętrznego;
- wprowadzenie systemu BMS celem monitorowania urządzeń i instalacji oraz aktywne zarządzanie energią przez system sterowania elementami budynku takimi jak wentylacja, kontrola nasłonecznienia;
- zastosowanie rozwiązań ograniczających emitowanie hałasu do otoczenia mieszkalnego.

Dobór odpowiednich rozwiązań i określenie ich skuteczności przy uwzględnieniu powyższych wytycznych pozostawia się do decyzji Uczestnikom konkursu. Nie wyklucza się innych rozwiązań projektowania zrównoważonego.

4.3.5. WYTYCZNE DLA OCHRONY PRZECIWPÓŻAROWEJ

Budynek klasyfikuje się do kategorii ZLI zagrożenia ludzi. Garaż dwupoziomowy podziemny dla samochodów osobowych – gęstość obciążenia ogniowego do 500 MJ/m². W budynku wystąpią pomieszczenia zakwalifikowane do kategorii ZLIII (sale prób, sale dydaktyczne, pom. administracyjne, garderoby, pom. socjalne itp.) oraz pomieszczenia techniczne i magazynowe jako wydzielone strefy PM o gęstości obciążenia ogniowego do 1000 MJ/m².

Budynek kulturalno-dydaktyczno-naukowy Akademii Muzycznej będzie budynkiem średniowysokim. Przewiduje się konstrukcję zapewniającą klasę B odporności pożarowej. Elementy oddzielenia przeciwpożarowego w klasie REI 120 (ściany) oraz REI 60 (stropy). Wszystkie zastosowane elementy – nierozprzestrzeniające ognia.

Ewakuacja z pomieszczeń na korytarze, klatki schodowe oraz na zewnątrz powinna spełniać wymagania ewakuacji zawarte w obowiązujących przepisach prawa. Dla pomieszczenia widowni należy ustalić wymagane szerokości przejść pomiędzy rzędami, liczbę dopuszczalnych siedzeń w rzędach oraz szerokości przejść komunikacyjnych. Długości przejść ewakuacyjnych 10 i 40 m oraz 30 i 60 m odpowiednio dla kategorii ZLI i ZLIII oraz 40 m dla garażu. Przewiduje się wyposażenie obiektu w oświetlenie awaryjne oraz przeszkodowe. Korytarze powinny wydzielać się drzwiami dymoszczelnymi na odcinki nie przekraczające 50 m.

Przewiduje się kompleksową ochronę obiektu instalacjami sygnalizacji pożaru oraz dźwiękowego rozgłaszania (DSO). Należy zapewnić wyposażenie obiektu w hydranty ø52 w części technicznej i magazynowej, hydranty ø25 w części ZL. Zaopatrzenie w wodę do celów przeciwpożarowych zapewnić z hydrantów sieci wodociągowej zewnętrznej.

Należy zapewnić odpowiednie dojazdy i drogi pożarowe o wymaganych parametrach technicznych. W przypadku zaprojektowania budynku wysokiego, należy uwzględnić

dostosowanie ww. parametrów bezpieczeństwa pożarowego jak dla budynków wysokich.

4.3.6. ZABEZPIECZANIA PRZECIW DRGANIOM

Lokalizacja obiektu w bezpośrednim sąsiedztwie drogi o nasilonym natężeniu ruchu samochodów, z torowiskiem tramwajowym w ulicy Grunwaldzkiej oraz liniami autobusowymi kursującymi wzdłuż ulicy Matejki stwarza obawy o wpływ drgań podłoża na akustykę projektowanego obiektu. W koncepcji konkursowej należy przewidzieć ponadstandardowe rozwiązania mające na celu zabezpieczenie projektowanego budynku przed nadmiernym (ponadnormatywnym) wpływem drgań przenoszonych gruntem oraz zapewniające odpowiednią sztywność konstrukcji, np. poprzez wprowadzenie wibroizolacji do konstrukcji budynku, czy stosowanie ekranów wibroizolacyjnych, czy tzw. „pudła w pudle”. Dobór odpowiednich rozwiązań technicznych zapewniających zabezpieczenie budynku pozostawia się do decyzji Uczestnikom konkursu.

4.4. PROGRAM FUNKcjONALNY BUDYNKU KULTURALNO-DYDAKTYCZNO-NAUKOWEGO AKADEMII MUZYCZNEJ W POZNANIU

Na podstawie analizy potrzeb i wytycznych Zamawiającego określono wymagania szczegółowe w zakresie funkcjonalno-programowym, które zostały ujęte w poniższym opisie oraz zestawieniu powierzchni w postaci tabeli. Powierzchnie mogą ulec zmianie na etapie projektowania obiektu, wielkości zostały określone w celu oszacowania możliwości zrealizowania programu funkcjonalnego na danej działce. Ponadto w zestawieniu w sposób szacunkowy określono powierzchnie związane z komunikacją i innymi przestrzeniami obsługującymi. Rozwiązania komunikacyjne, niezbędna powierzchnia oraz podział funkcji wg kondygnacji pozostawia się do decyzji konkurujących.

Dane dotyczące powierzchni, wysokości pomieszczeń lub związane z liczbą użytkowników są danymi szacunkowymi oczekiwanymi przez Zamawiającego. Każdorazowo należy sprawdzić zgodność szacunków z przepisami prawa. Zamawiający nie wyklucza możliwości zmian liczby i parametrów pomieszczeń, jednak o nie więcej niż +/-10% względem oczekiwanych wytycznych, przy zachowaniu zalecanej funkcjonalności przestrzeni budynku i zagospodarowania.

Zamawiający udostępni Uczestnikom konkursu zaproszonym do składania Opracowań studialnych następujące wytyczne szczegółowe, niezbędne do opracowania koncepcji budynku:

- wytyczne akustyczne dotyczące wybranych pomieszczeń, wobec których stawiane będą specjalne wymagania akustyczne, zgodnie z poniższym opisem funkcjonalnym;
- wytyczne dotyczące technologii scenicznych;
- wytyczne dotyczące technologii wybranych pomieszczeń (m.in. sali ambisonicznej, pracowni telematycznej, studia immersyjnego, studia muzyki filmowej i teatralnej, warsztatów lutniczych).

Praca konkursowa powinna uwzględniać podział na następujące bloki funkcjonalne

i pomieszczenia:

4.4.1. BLOK A – LUTNICTWO ARTYSTYCZNE

A.1.1. pracownia lutnicze – 3 sale, ok. 50 m² każda

- każda pracownia przeznaczona dla 10 użytkowników, stanowiska warsztatowe stolarskie, wyposażenie techniczne pracowni: węzeł techniczny z kuchenką elektryczną do podgrzewania kleju i wyciągiem, punkt sanitarny bhp+ppoż, odkurzacz przemysłowy;
- dostęp do światła naturalnego;
- pomieszczenia z procesami technologicznymi wymagające zastosowania środków ochrony indywidualnej i zachowania specjalnego reżimu organizacji pracy, przy pracowniach przewidzieć węzeł sanitarny z prysznicem;
- wyposażenie warsztatów: stanowiska stolarskie z imadłami, pulpity, zestaw gniazd wtykowych przy blatach roboczych, krzesła z możliwością regulacji przy każdym stanowisku, magnetyczna suchościernalna tablica do pisania;
- przewidzieć miejsce do przechowywania, np. zamykane szafki, dodatkowe biurko z krzesłem dla pedagoga.

A.1.2. mała pracownia – 1 sala, ok. 15 m²

- pracownia przeznaczona dla 3 użytkowników, przewidzieć 3 niezależne stanowiska do pracy bezpyłowej;
- dostęp do światła naturalnego;
- przewidzieć miejsce do przechowywania, np. zamykane szafki.

A.1.3. narzędziownia (maszynownia) – 1 sala, ok. 30 m²

- pracownia narzędziowa wyposażona w tokarkę, szlifierkę walcową, taśmówkę itp, wyposażenie w głębokie blaty robocze, szafki narzędziowe, zapewnić odciąg pyłów z maszyn, punkt sanitarny bhp+ppoż, odkurzacz przemysłowy;
- pomieszczenia z procesami technologicznymi wymagające zastosowania środków ochrony indywidualnej i zachowania specjalnego reżimu organizacji pracy, przy pracowniach przewidzieć węzeł sanitarny z prysznicem;
- wyposażenie: stanowiska przy blatach roboczych z dostępem do wiertarek, szlifierek, inne elektronarzędzia, zestawy gniazd wtykowych przy blatach roboczych, krzesła z możliwością regulacji przy każdym stanowisku, magnetyczna suchościernalna tablica do pisania;
- przewidzieć miejsce do przechowywania narzędzi, np. metalowe szafki i półki, dodatkowe biurko z krzesłem dla pedagoga.

A.1.4. magazyn na drewno – 1 sala, ok. 15 m²

- pomieszczenie przeznaczone do przechowywania i składowania drewna rezonansowego na instrumenty muzyczne, wymaga utrzymywania stałego mikroklimatu sztucznego, odpowiedniej wentylacji, zadanej temperatury i wilgotności;
- wyposażenie: otwarte, głębokie półki (ok. 50 cm), mocne regały do przechowywania

drewna.

A.1.5. magazyn instrumentów – 1 sala, ok. 15 m²

- pomieszczenie przeznaczone do przechowywania instrumentów muzycznych, wymaga utrzymywania stałego mikroklimatu sztucznego, odpowiedniej wentylacji, zadanej temperatury i wilgotności;
- wyposażenie: regały, biurko z krzesłem, pianino z taborettem, pulpit;
- przewidzieć miejsce do przechowywania instrumentów, np. regały z zamykanymi gablotami.

A.1.6. sale ćwiczeniowe – 2 sale, ok. 10-15 m² każda

- sale przeznaczone do gry na instrumentach;
- z dostępem do światła naturalnego;
- wyposażenie: biurko z krzesłem, pianino z taborettem, pulpit, magnetyczna suchościeralna tablica do pisania.

A.1.7. sala akustyczna – 1 pomieszczenie dwuczłonowe, razem ok. 35 m²

- przestrzeń o specjalnych wymaganiach akustycznych, wyposażone w wewnętrzne wygłuszone pomieszczenie ok. 8-10m² do badań akustycznych;
- wyposażenie: biurko z krzesłem, stół dla 6 osób z krzesłami;
- przewidzieć miejsce do przechowywania, np. regały z zamykanymi szafkami.

A.1.8. lakiernia – 1 sala, ok. 20 m²

- pracownia przeznaczona dla 8 użytkowników, stanowiska pracy lakierniczej instrumentów muzycznych;
- pomieszczenia z procesami technologicznymi wymagające zastosowania środków ochrony indywidualnej i zachowania specjalnego reżimu organizacji pracy, przy pracowniach przewidzieć węzeł sanitarny z prysznicem;
- wyposażenie: 8 stanowisk przy blatach roboczych, krzesła z możliwością regulacji przy każdym stanowisku;
- pomieszczenie z dostępem do światła naturalnego;
- przewidzieć miejsce na wewnętrzne wydzielenie pomieszczenia opalania i suszenia instrumentów, wymaga zastosowania odpowiedniego procesu technologicznego i wentylacji, wyposażenie w lustra na ścianach, haki do podwieszania instrumentów, lampy UV opalające i suszące lakier;

A.1.9. duża sala wykładowa –1 sala, ok. 60 m²

- sala wykładowa przeznaczona dla 40 użytkowników;
- z dostępem do światła naturalnego, z możliwością całkowitego zaciemnienia okien;
- sala o szczególnych parametrach akustycznych (m.in. do przesłuchania instrumentów)
- wyposażenie: krzesła wykładowe ze stolikami dla 40 użytkowników, pianino z taborettem, magnetyczna, suchościeralna tablica do pisania, biurko z krzesłem dla pedagoga, rzutnik, wysuwany ekran, system nagłośnieniowy;

- przewidzieć miejsce na małą scenę z pianinem.

A.1.10. mała sala wykładowa – 1 sala, ok. 25 m²

- sala seminaryjna przeznaczona dla 10 użytkowników;
- z dostępem do światła naturalnego, z możliwością całkowitego zaciemnienia okien;
- wyposażenie: krzesła wykładowe ze stolikami dla 10 użytkowników, magnetyczna, suchościeralna tablica do pisania, biurko z krzesłem dla pedagoga, rzutnik, wysuwany ekran, miejsce przechowywania, np. zamykane szafki.

A.1.11. sala koła naukowego – 1 sala, ok. 20 m²

- sala seminaryjna przeznaczona dla 8-10 użytkowników;
- z dostępem do światła naturalnego, z możliwością całkowitego zaciemnienia okien;
- wyposażenie: stół z krzesłami dla 8-10 użytkowników, magnetyczna suchościeralna tablica do pisania, miejsce przechowywania, np. zamykane szafki.

4.4.2. BLOK B – PRACOWNIA NOWYCH PRAKTYK MUZYCZNYCH:

B.1. LABORATORIUM TELEMATYCZNE

B.1.1. wielokanałowe studio immersyjnego audio – 1 sala, ok. 60 m²

- przestrzeń o specjalnych wymaganiach akustycznych, pracownia wyposażona w sferyczny, dookólny, immersyjny system nagłośnienia, z perforowaną podłogą (umożliwiająca umieszczenie głośników w trzech płaszczyznach dookólnie na poziomie uszu, ponad i pod słuchającymi);
- pracownia wyposażona w specjalistyczną technikę nagłośnieniową, wyposażenie w szerokopasmowy Internet, system do produkcji VR, możliwość udźwiękowania wielokanałowych filmów, słuchowisk, gier i projektów VR oraz wybrane czujniki biofeedbacku;
- pomieszczenie może pełnić funkcję studia nagrań (oddzielna, wyciszona reżyserka).

B.1.2. pracownia warsztatowa – 1 sala, ok. 30 m²

- pracownia narzędziowa z przeznaczeniem do pracy w metalu np. lutowanie, prace nad rzeźbami dźwiękowymi, wyposażenie w blaty robocze, szafki narzędziowe, zapewnić odciąg pyłów z maszyn, punkt sanitarny, odkurzacz przemysłowy;
- pomieszczenia z procesami technologicznymi wymagające zastosowania środków ochrony indywidualnej i zachowania specjalnego reżimu organizacji pracy, przy pracowni przewidzieć węzeł sanitarny z prysznicem;
- wyposażenie: 8 stanowisk przy blatach roboczych, zestawy gniazd wtykowych przy blatach roboczych, krzesła z możliwością regulacji przy każdym stanowisku, magnetyczna suchościeralna tablica do pisania;
- przewidzieć miejsce do przechowywania narzędzi, np. metalowe szafki i półki.

B.1.3. pracownia telematyczna i odsłuchowa – 1 pomieszczenie, ok. 15-20 m²

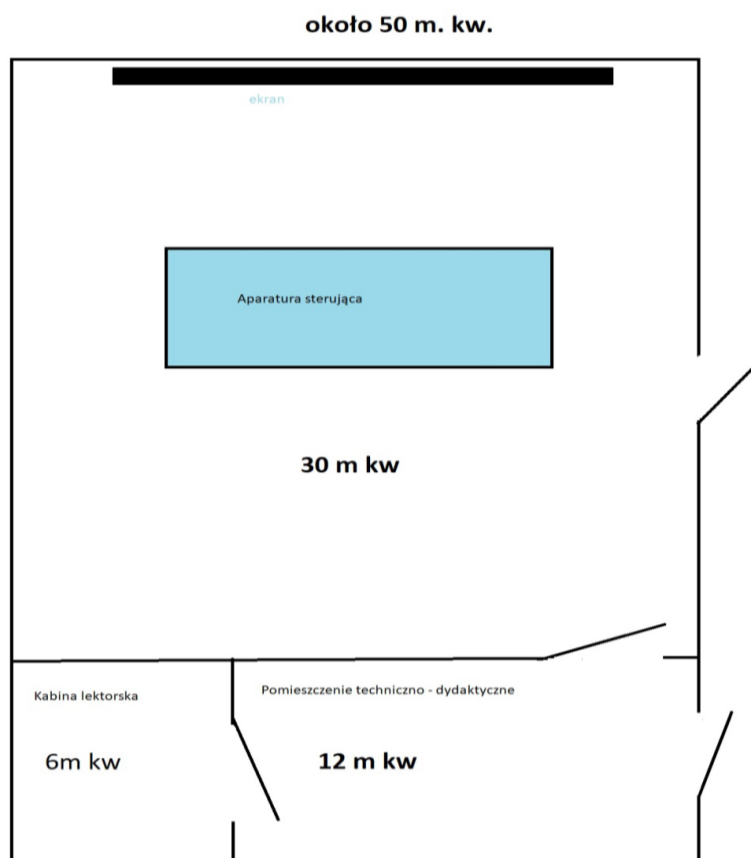
- przestrzeń o specjalnych wymaganiach akustycznych, pracownia wyposażona w specjalistyczną technikę nagłośnieniową (kwadrofoniczny system głośników);

- pracownia przeznaczona do udźwiękowienia słuchowisk, filmów, miksu i masteringu muzycznego.

B.2. STUDIO MUZYKI FILMOWEJ I TEATRALNEJ

B.2.1. studio z reżyserką, razem ok. 50 m²

- przestrzeń o specjalnych wymaganiach akustycznych, studio przeznaczone do tworzenia muzyki filmowej i teatralnej, wyposażone w specjalistyczny ekran, technikę nagłośnieniową, ok. 30 m²;
- studio połączone z pomieszczeniem obsługującym, techniczno-dydaktycznym o powierzchni ok 12-14 m²;
- wyposażone w wewnętrzne, wygłuszone pomieszczenie kabiny lektorskiej ok. 6-8 m².



[Schemat funkcjonalny studio muzyki filmowej i teatralnej]

B.3. SALA KONCERTOWA AMBISONICZNA

B.3.1. sala koncertowa ambisoniczna –1 sala, ok. 240-300 m²

- sala o szczególnych parametrach akustycznych dostosowana do wykonywania koncertów elektroakustycznych, ambisonicznych, multimedialnych, rytmicznych;
- pomieszczenie o wysokości min. 8 m, zwieńczone kopułą (półsfery) – preferowane pomieszczenie o proporcjach prostopadłościanu z podstawą kwadratową;

- wyposażona w specjalistyczną technikę nagłośnieniową, pólśfera, rzutnik i ekran, fortepian (z możliwością przejazdu do sali ujęć dźwiękowych);
- stanowisko realizatora pośrodku, możliwość podwieszenia i regulacji kątów głośników;
- pomieszczenie może pełnić funkcję studia nagrań (oddzielna, wyciszona reżyserka);
- sala przeznaczona dla widowni ok 50 osób;

B.3.2. sala ujęć dźwiękowych – 1 pomieszczenie, ok. 30 m²

- sala o szczególnych parametrach akustycznych dostosowana do zajęć dydaktycznych pracy nad dźwiękiem;
- przestrzeń o specjalnych wymaganiach akustycznych, pracownia wyposażona w specjalistyczną technikę nagłośnieniową;
- pomieszczenie może pełnić funkcję studia nagrań (oddzielna, wyciszona reżyserka).

B.3.3. pomieszczenie reżyserki dźwięku – 1 pomieszczenie, ok. 25 m²

- miejsce umożliwiające pracę w co najmniej 8-mio kanałowym systemie ambisonicznym;
- sala o szczególnych parametrach akustycznych dostosowana do obsługi technicznej sali dydaktycznej ujęć dźwiękowych oraz sali ambisonicznej.

B.3.4. sala dydaktyczna – 1 sala, ok. 30 m²

- sala seminaryjna przeznaczona dla 20-30 użytkowników;
- z dostępem do światła naturalnego, z możliwością całkowitego zaciemnienia okien;
- wyposażenie: krzesła wykładowe ze stolikami dla 20 użytkowników, magnetyczna, suchościeralna tablica do pisania, biurko z krzesłem dla pedagoga, rzutnik, wysuwany ekran, system nagłośnieniowy;
- (można powiązać z innymi salami dydaktycznymi w budynku).

B.3.5. sala techniczna/warsztatowa – 1 pomieszczenie, ok. 25 m²

- pomieszczenie przeznaczone do przechowywania sprzętu elektroakustycznego, elektronicznego, do obsługi pomieszczeń elektroakustycznych;
- przewidzieć miejsce na stanowisko z blatem roboczym;
- wyposażenie: regały, biurko z krzesłem.

4.4.3. BLOK C – SCENA TEATRALNA I FUNKCJE OBSŁUGUJĄCE:

C.1. SCENA TEATRALNA

C.1.1. scena główna – ok. 160 m²

- wielofunkcyjna przestrzeń o specjalnych wymaganiach akustycznych i technologicznych sceny, główne przeznaczenie – formy muzyczno-teatralne, operowe i musicalowe;
- scena o wymiarach ok.10x15 m, wyposażenie w 3 zapadnie w obrębie sceny;
- ruchome wieże portalowe mogące regulować wielkość okna scenicznego, min 8-9 m;

- szczególne wyposażenie techniczne w mechanikę sceny, zapadnie, ciągi, mosty, rampy i elementy ruchome, niezbędne do realizacji współczesnych widowisk teatralno-muzycznych;
- możliwość wjazdu fortepianu;
- wysokość przestrzeni w świetle komina scenicznego min. 18 m.
- nad sceną lub z obu boków ekrany przeznaczone do projekcji tekstu. Także komputery niezbędne do podania tekstu.

C.1.2. orkiestron – ok. 60 m²

- przewidzieć fosę orkiestrową dla około 40 muzyków;
- przestrzeń o specjalnych wymaganiach akustycznych i technologicznych sceny;
- zapewnić możliwość mechanicznej regulacji poziomu fosy, podniesienie do poziomu sceny, możliwość zmiany (regulacji) kubatury dla różnego repertuaru.

C.1.3. zascenie – ok. 100 m²

- przestrzeń o specjalnych wymaganiach akustycznych i technologicznych sceny;

C.1.3. kieszeń boczna – ok. 80 m²

- przestrzeń o specjalnych wymaganiach akustycznych i technologicznych sceny;
- minimum jedna kieszeń, optymalnie dwie kieszenie boczne, o powierzchni umożliwiającej przesuwanie scenografii sceny głównej.

C.1.4. widownia główna – ok. 390 m²

- wielofunkcyjna sala teatralno-operowa, o szczególnych parametrach akustycznych, z możliwością naturalnej (nieelektronicznej) regulacji pogłosu;
- wyposażenie w modyfikowane lub stałe ekrany akustyczne
- widownia dla około 300 osób;
- sala ze sceną wyposażona w specjalistyczną technikę nagłośnieniową, system nagraniowy.

C.1.5. balkon widowni głównej – ok. 170 m²

- widownia dla około 100 osób;
- możliwy inny podział widowni głównej i balkonów - łącznie ok. 400 osób.

C.2. PRZESTRZEŃ OBSŁUGUJĄCA SCENĘ

C.2.1. magazyn dekoracji – ok. 60 m²

- powiązany funkcjonalnie ze sceną główną / kieszeniami bocznymi, umożliwiający przejście i transport scenografii.

C.2.2. magazyn kostiumów i rekwizytornia – ok. 60 m²

- powiązany funkcjonalnie ze sceną główną / kieszeniami bocznymi, umożliwiający przejście, dobrze skomunikowane z garderobami aktorów;

- dopuszcza się osobne magazyny.

C.2.3. magazyn instrumentów, elektroakustyki – ok. 40 m²

- powiązany funkcjonalnie ze sceną główną / kieszeniami bocznymi, umożliwiającym przejście i transport instrumentów, pulpitów oraz sprzętu elektronicznego, w tym nagłośnienia, itp.

C.2.4. garderoby dla solistów – 8 pomieszczeń, ok. 10-15 m² każde

- małe garderoby dla solistów, dyrygenckie, przewiduje się stworzenie 4 garderób dwuosobowych lub pojedynczych oraz 4 garderoby 4 osobowe;
- każda garderoba wyposażona w prywatną łazienkę z natryskiem;
- powiązane funkcjonalnie ze sceną główną, umożliwiające szybkie priorytetowe przejście na scenę.

C.2.5. garderoby zbiorowe – 4 pomieszczenia, ok. 20-30 m² każde

- duże garderoby zbiorowe dla muzyków, zespołów baletowych, chóru, przeznaczone dla około 20 osób każda;
- każda garderoba wyposażona w węzły sanitarne z natryskami;
- powiązane funkcjonalnie ze sceną główną, salami prób, nie jest wymagane bezpośrednie skomunikowanie ze sceną główną.

C.2.6. charakteryzatorka – 2 pomieszczenia, po ok. 10-15 m²

- powiązana funkcjonalnie z garderobami artystów.

C.2.7. pomieszczenia technologiczne nagłośnienia, oświetlenia, dźwięku – 3-4 pomieszczenia, ok. 10-15 m² każde

- pomieszczenia obsługi technicznej sceny głównej, sali kameralnej, kontrola oświetlenia, dźwięku, nagłośnienia, nagrywania i innego sprzętu multimedialnego;
- powiązane funkcjonalnie z salą sceny głównej.

C.2.8. winda towarowa – ok. 20-40 m²

- winda towarowa umożliwiająca transport scenografii, instrumentów oraz innego sprzętu;
- powiązana funkcjonalnie z magazynami, efektywna komunikacja między strefą zewnętrznego rozładunku i magazynami sceny głównej.

C.2.9. pomieszczenia techniczne sceny

- wszystkie niezbędne przestrzenie techniczne obsługi mechaniki sceny, zapadni, windy towarowej, magazynów, pom. techniczne technologii sceny.

C.2.10. strefa zewnętrznego rozładunku

- na terenie inwestycji należy zapewnić możliwość dojazdu, zaparkowania, rozładunku i wyjazdu ciągnika z naczepą o łącznej długości do 16,5 m;
- strefa rozładunku może znajdować się na zewnątrz budynku lub wewnątrz budynku;

- musi być powiązana funkcjonalnie z magazynami i zapewniać efektywny transport elementów scenografii, instrumentarium, wyposażenia estradowego między strefą zewnętrznego rozładunku, a magazynami sceny głównej;
- możliwe wykorzystanie dodatkowego podnośnika nożycowego na okres rozładunku.

C.3. SALA KAMERALNA

C.3.1. kameralna sala koncertowa – ok. 240-300 m²

- sala o szczególnych parametrach akustycznych dostosowana do wykonywania koncertów kameralnych, recitali muzycznych, pełniąca funkcję sali prób orkiestry;
- scena o wymiarach min. 10x6 m;
- wyposażona w specjalistyczną technikę nagłośnieniową, rzutnik i ekran, fortepian (z możliwością przejazdu do magazynu);
- pomieszczenie może pełnić funkcję studia nagrań (oddzielna, wyciszona reżyserka);
- widownia dla ok. 100 osób;
- powiązać funkcjonalnie z magazynami instrumentów.

C.4. SALE PRÓB

C.4.1. główna sala prób – ok. 160 m²

- przestrzeń o specjalnych wymaganiach akustycznych, jako sala prób orkiestry oraz baletu;
- powinna mieć rozmiar sceny głównej;
- powiązać komunikacyjnie ze sceną główną.

C.4.2. studio nagrań – ok. 100 m²

- przestrzeń o specjalnych wymaganiach akustycznych dostosowanych do nagrywania muzyki;
- studio składa się z reżyserki oraz 2 niezależnych pomieszczeń nagraniowych o pow. min. 40 m² każde.

C.4.3. sala prób – ok. 60 m²

- przestrzeń o specjalnych wymaganiach akustycznych, jako sala prób małego zespołu, do prób wokalnych;
- powiązać komunikacyjnie ze sceną główną.

C.4.4. sale baletowe – 2 sale, ok. 120 m² każda

- przestrzeń o specjalnych wymaganiach akustycznych, jako sala prób baletu i rytmiki;
- ściany z lustrami, podłoga spełniająca wymogi do prowadzenia zajęć tańca, baletu, rytmiki, drążki przy ścianach;
- wyposażenie sal: pianino/fortepian, sprzęt audio, nagłośnienie, szafa do przechowywania instrumentów, rekwizytów (np. piłki, szarfy, wstążki gimnastyczne), magnetyczna, sucho-ścieralna tablica do pisania;
- powiązać komunikacyjnie z szatniami dla baletu.

C.4.5. szatnie sal baletowych – 4 pomieszczenia, ok. 20-30 m² każde

- duże garderoby zbiorowe dla zespołów baletowych, przeznaczone dla około 20-30 osób;
- każda garderoba wyposażona w węzły sanitarne z natryskami;
- powiązane funkcjonalnie z salami baletowymi.

C.5. PRZESTRZEŃ OBSŁUGOWA

C.5.1. foyer

- reprezentacyjna przestrzeń komunikacyjna, zapewnia dostęp gości i innych użytkowników do głównych funkcji sceny głównej, kameralnej, szatni i restauracji;
- z dostępem do światła naturalnego.
- rozwiązania komunikacji pozostawia się do decyzji konkurujących;

C.5.2. komunikacja techniczna

- przestrzeń komunikacyjna dla obsługi obiektu, studentów, zapewnia dostęp artystów do sceny głównej, ambisonicznej i kameralnej, powiązanie komunikacyjne między garderobami, magazynami i sceną;
- rozwiązania komunikacji pozostawia się do decyzji konkurujących.

C.5.3. windy, klatki schodowe

- przestrzeń komunikacyjna pionowa, zaprojektować odpowiednio do potrzeb, zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa oraz zapewniające odpowiednią szerokość ciągów dla potrzeb ewakuacji;
- rozwiązania komunikacji pozostawia się do decyzji konkurujących.

C.5.4. szatnia okrycia wierzchniego, portiernia

- przestrzeń dostępna z komunikacji ogólnodostępnej, powiązane z foyer;
- przewidzieć miejsce na okrycia wierzchnie dla około 400 gości;
- przewidzieć miejsce dla portierni/ochrony, dopuszcza się osobne wydzielone pomieszczenie;
- rozwiązania szczegółowe pozostawia się do decyzji konkurujących;

C.5.5. węzeł sanitarno-higieniczny dla gości

- przestrzeń dostępna z komunikacji ogólnodostępnej, powiązane z foyer;
- zaprojektować ilość ustępów i umywalk zgodnie z przepisami, dla około 400 gości;
- przewidzieć wydzieloną toaletę dla osób z ograniczeniami ruchowymi;
- rozwiązania szczegółowe pozostawia się do decyzji konkurujących.

C.6. RESTAURACJA Z WYDZIELONĄ CZĘŚCIĄ KAWIARNIĄ

C.6.1. sala jadalna, min. 160 m², plus zaplecze gastronomiczne plus kawiarnia

- restauracja ogólnodostępna dla gości i użytkowników obiektu;
- przestrzeń dostępna z komunikacji ogólnej, powiązana z foyer,
- nie wyklucza się wykorzystania części przestrzeni foyer na potrzeby gastronomii (dodatkowa powierzchnia konsumpcji oprócz wymaganych 160 m²);

- restauracja powinna mieć dostęp światła naturalnego;
- dopuszcza się sytuowanie na parterze budynku z dostępem z zewnątrz, możliwe stworzenie przestrzeni pod ogródek zewnętrzny, lub z dostępem na tarasy (np. na dachu).
- należy przewidzieć miejsce na zaplecze kuchenne i socjalne dla obsługi gastronomii;
- aranżację pozostawia się do decyzji konkurujących.

4.4.4. BLOK D –ADMINISTRACJA:

D.1.1. gabinety profesorskie – 6-8 pomieszczeń, ok. 12-15 m² każde

- gabinety profesorskie, przeznaczone dla kierowników katedr;
- z dostępem do światła naturalnego;
- wyposażenie: biurko z krzesłem biurowym, , miejsce przechowywania, np. zamykane szafki;

D.1.2. gabinety specjalistów Pracowni Nowych Praktyk Muzycznych – 4 pomieszczenia, ok. 12-15 m² każde

- gabinety profesorskie;
- z dostępem do światła naturalnego;
- wyposażenie: biurko z krzesłem biurowym, miejsce przechowywania, np. zamykane szafki.

D.1.3. biura pracowników administracji – 4 pomieszczenia, ok. 12-15 m² każde

- pomieszczenia biurowe;
- z dostępem do światła naturalnego;
- wyposażenie: biurko z krzesłem biurowym, miejsce przechowywania, np. zamykane szafki.

D.1.4. pomieszczenie rekreacyjne/zaplecze socjalne – 1 pomieszczenie, ok. 20-30 m²

- pomieszczenia rekreacyjne z zapleczem kuchennym i miejscem do spożywania posiłków;
- z dostępem do światła naturalnego;
- wyposażenie: stoły z krzesłami dla 8-12 użytkowników, miejsce przechowywania, np. zamykane szafki, aneks kuchenny z lodówką, mikrofalą, zlewozmywakiem, ekspres do kawy;
- dla całego kompleksu administracji biurowej przewidzieć zaplecze toalet w ilości zgodnej z przepisami.

D.1.5. sala konferencyjna/senatu - 1 sala, ok. 40-60 m²

- sala konferencyjna przeznaczona dla około 40-50 użytkowników;
- z dostępem do światła naturalnego, z możliwością całkowitego zaciemnienia okien;
- wyposażenie: stół z krzesłami 40-50 użytkowników, rzutnik, wysuwany ekran, system nagłośnieniowy/konferencyjny.

D.1.6. pokoje gościnne – 4 pokoje, ok. 20 m² każde

- pokoje gościnne dla artystów z funkcją noclegową i prywatną łazienką;
- z dostępem do światła naturalnego.

4.4.5. BLOK E – INSTYTUT WOKALISTYKI:

E.1.1. sale do lekcji śpiewu – 15 sal, ok. 20 m² każda

- sale przeznaczone do ćwiczenia śpiewu, przestrzeń o specjalnych wymaganiach akustycznych;
- z dostępem do światła naturalnego;
- wyposażenie: biurko z krzesłem, pianino/fortepian, pulpit, dodatkowo 3-4 krzesła, miejsce przechowywania nut, np. zamykane szafki, lustro.

E.1.2. sale ćwiczeniowe – 15-20 sal, ok. 12-20 m² każda

- sale przeznaczone do ćwiczenia na instrumentach muzycznych, przestrzeń o specjalnych wymaganiach akustycznych;
- z dostępem do światła naturalnego;
- wyposażenie: biurko z krzesłem, miejsce na instrument, pulpit, dodatkowo 2-3 krzesła, miejsce przechowywania nut, np. zamykane szafki, lustro;

E.1.3. sale aktorskie/wokalne/rytmiki – 3 sale, ok. 60-70 m² każda

- sale przeznaczone na zajęcia aktorskie, zbiorowe zajęcia wokalne, rytmiki, przestrzeń o specjalnych wymaganiach akustycznych;
- z dostępem do światła naturalnego;
- wyposażenie: pianino/fortepian, pulpity, 20-30 krzesel, miejsce przechowywania nut, np. zamykane szafki, lustra.

E.1.4. sale wykładowe – 2 sale, ok. 60 m² każda

- sala wykładowa przeznaczona dla 30-40 użytkowników;
- z dostępem do światła naturalnego, z możliwością całkowitego zaciemnienia okien;
- wyposażenie: krzesła wykładowe ze stolikami dla 30-40 użytkowników, magnetyczna sucho-ścieralna tablica do pisania, biurko z krzesłem dla pedagoga, rzutnik, wysuwany ekran, system nagłośnieniowy.

4.4.6. BLOK F – ARCHIWUM:

Lokal archiwum powinien gwarantować zabezpieczenie akt przed zniszczeniem, kradzieżą, pożarem, a jednocześnie umożliwić swobodny dostęp do zbiorów oraz zapewnić zachowanie tajemnicy służbowej i państwowej. Cały blok archiwum można zlokalizować w piwnicy, pod warunkiem zapewnienia odpowiednich warunków użytkowania, zapewnić ochronę przed słońcem, zapewnić zabezpieczenia ppoż. Pomieszczenia magazynowe archiwum wymagają utrzymywanie stałego mikroklimatu sztucznego, zwłaszcza zapewnienie zadanej wilgotności i temperatury.

F.1. ARCHIWUM – STREFA OTWARTA

F.1.1. pomieszczenia biurowe – 4 pomieszczenia, ok. 15 m² każde

- pomieszczenia biurowe dostępu publicznego, powierzchnia powinna pozwolić na umieszczenie w pokojach stanowisk z komputerami;
- pomieszczenia dostępu publicznego, można zaaranżować w inny sposób niż podano w zestawieniu, przewidzieć szafki dla użytkowników, zapewnić węzeł sanitarny.

F.1.2. pomieszczenie pracowni naukowej – 2 pomieszczenia, ok. 15 m²

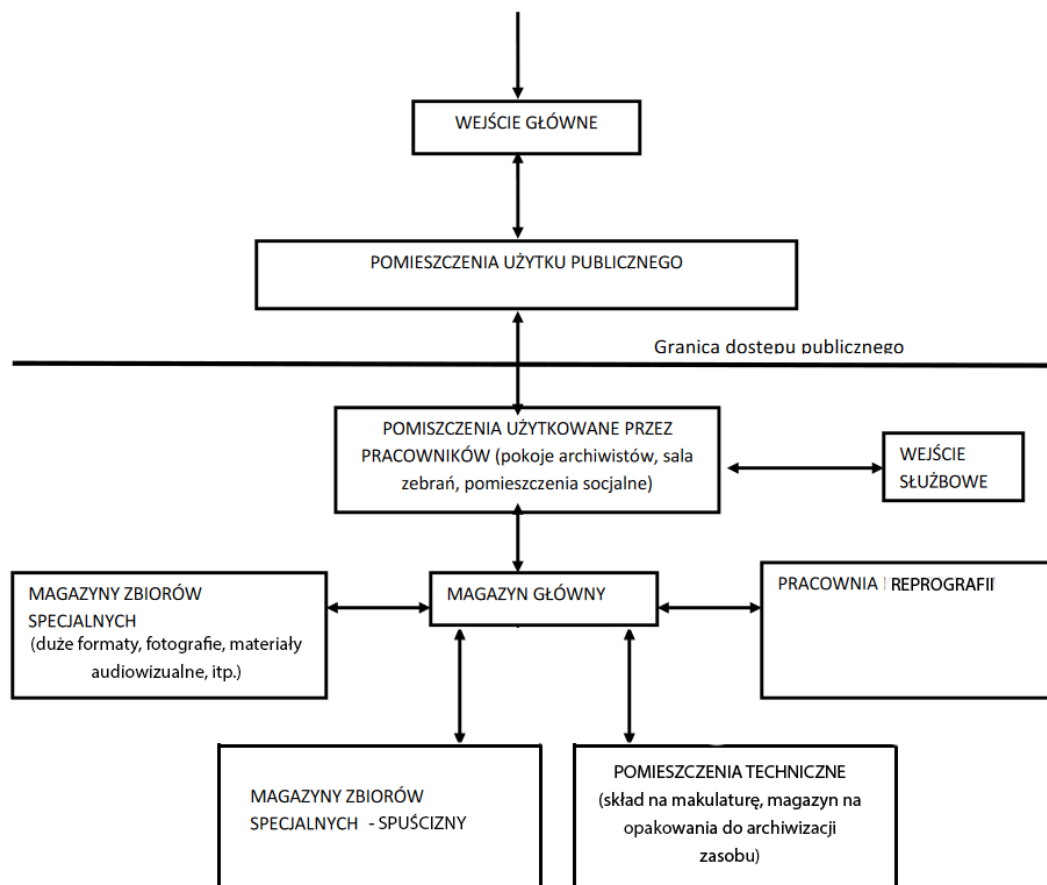
- pomieszczenie biurowe, powierzchnia powinna pozwolić na umieszczenie w pokoju stanowiska z komputerem oraz biurka z krzesłem;
- miejsce przechowywania, np. zamykane szafki.

F.1.3. pomieszczenie udostępniania akt – 1 pomieszczenie, ok. 15 m²

- pomieszczenie biurowe, powierzchnia powinna pozwolić na umieszczenie w pokoju stanowiska komputerowego oraz przy biurku z krzesłem;
- miejsce przechowywania, np. zamykane szafki.

F.1.4. pomieszczenie ekspozycji – 1 pomieszczenie, ok. 20 m²

- pomieszczenie biurowe, powierzchnia powinna pozwolić na umieszczenie w pokoju stanowiska komputerowego oraz biurka z krzesłem;
- miejsce przechowywania oraz ekspozycji zbiorów, np. szklane gabloty, regały.



[Propozycja schematu funkcjonalnego archiwum]

F.2. ARCHIWUM – STREFA ZAMKNIĘTA

F.2.1. magazyn główny – 1 pomieszczenie, ok. 60 m²

- pomieszczenie magazynowe archiwum, przechowywanie akt, magazyn zapewniający odpowiednią rezerwę wolnego miejsca na dopływ dokumentacji;
- wyposażenie w regały stacjonarne lub system regałów przesuwanych, drabinki lub schodki umożliwiające dostęp do wyżej sytuowanych półek;
- pomieszczenie wymagające utrzymywanie stałego mikroklimatu sztucznego.

F.2.2. pracownia reprografii – 1 pomieszczenie, ok. 20 m²

- pomieszczenie biurowe, specjalistyczne, powierzchnia powinna pozwolić na umieszczenie w pokoju stanowiska przy biurku z krzesłem, stanowisko ze skanerem, miejsce wykonywania dokumentacji fotograficznej archiwaliów;
- wyposażenie: stoły robocze, biurko z krzesłem;
- pomieszczenie wymagające utrzymywanie stałego mikroklimatu sztucznego.

F.2.3. magazyny zbiorów specjalnych – 2 pomieszczenia, ok. 20 m² każde

- pomieszczenie magazynowe archiwum, przechowywanie specyficznych rodzajów dokumentacji;

- wyposażenie w regały stacjonarne lub system regałów przesuwnych, szafy i regały specjalistyczne do przechowywania specyficznych rodzajów dokumentacji (fotografie, plakaty, dokum. dźwiękowa, audiowizualna);
- pomieszczenie wymagające utrzymywanie stałego mikroklimatu sztucznego.

F.2.4. magazyny techniczne – 3 pomieszczenia, ok. 10 m² każde

- pomieszczenie magazynowe dodatkowe, przechowywanie opakowań do archiwizacji, skład makulatury;
- wyposażenie w regały stacjonarne lub system regałów przesuwnych;
- pomieszczenie wymagające utrzymywanie stałego mikroklimatu sztucznego.

F.2.5. pomieszczenie biurowe archiwum – 4 pomieszczenia, ok. 15 m² każde

- pomieszczenie biurowe, stanowiska pracy dla archiwistów;
- wyposażenie: stoły robocze, komputery, drukarki, biurko z krzesłem, miejsce przechowywania, np. zamknięte szafki.

4.4.7. BLOK U – KONDYGNACJE PODZIEMNE:

Na kondygnacjach podziemnych lokalizować halę garażową dla samochodów osobowych około 100 stanowisk postojowych, pomieszczenia techniczne jak węzeł cieplny, pom. przyłącza do sieci, pom. teletechniczne i elektryczne. Należy przewidzieć miejsce na niezbędną komunikację pionową zapewniającą dostęp do pomieszczeń technicznych i hali garażowej, zaprojektować odpowiednio do potrzeb, zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa oraz zapewniając odpowiednią szerokość ciągów dla potrzeb ewakuacji.