



Poznań, dnia 26.02.2024 roku

Numer referencyjny Zamawiającego: **8/AM/2023**

**Konkurs SARP 1053**

## Uczestnicy Konkursu

Działając na podstawie **art. 341 ust. 2** oraz odpowiednio **art. 284. ust. 2 i 6** Ustawy, Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu zawiadamia, że wpłynęły do Zamawiającego wnioski o wyjaśnienie treści Regulaminu (Etap I) konkursu realizacyjnego na opracowanie koncepcji budynku kulturalno-dydaktyczno-naukowego Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu, w związku z czym Zamawiający udostępnia treść wniosków wraz z poniższymi wyjaśnieniami:

### Wniosek nr I.1.

„Czy przewidziane w programie studio ma być studiem nagraniowym, czy wyłącznie studiem do postprodukcji audio-wideo?”

#### Wyjaśnienie Zamawiającego:

Zamawiający **wyjaśnia**, że Studio muzyki filmowej i teatralnej (B.2.1) oprócz funkcji postprodukcji audio-wideo musi również zapewnić możliwość nagrywania muzyki, dźwięków i ścieżki lektorskiej.

### Wniosek nr I.2.

„Pkt. 8d regulaminu mówi o wykonaniu co najmniej jednej wielobranżowej dokumentacji projektowej na której podstawie uzyskano prawomocne pozwolenie na budowę, dla budowy budynku użyteczności publicznej. Czy jeśli dokumentacja którą uczestnik chce wykorzystać na potrzeby spełnienia warunku uczestnictwa, jest częścią przebudowy historycznego kompleksu dawnej fabryki, a inwestycja opierała się na przebudowie, rewitalizacji oraz budowie nowych części kompleksu to uczestnik spełnia warunek uczestnictwa? Podkreśla się, że sala audytorium mieści się w nowo wybudowanej części kompleksu – aula znajduje się w bryle która stanowi łącznik pomiędzy dwoma budynkami historycznymi, łączy je funkcjonalnie. Pod względem technologicznym i konstrukcyjnym „nowo wybudowana plomba” stanowi niezależny budynek..”

#### Wyjaśnienie Zamawiającego:

Zamawiający **potwierdza**, że opisana dokumentacja spełnia warunki uczestnictwa w Konkursie opisane w Regulaminie rozdz. IV, pkt 8d.

### Wniosek nr I.3.

„Dot. pkt 8d regulaminu Czy wielobranżowa dokumentacja projektowa obejmująca zakres: od projektu koncepcyjnego konkursowego po projekt wykonawczy na podstawie którego zrealizowanego budynek mieszający salę konferencyjną jest wystarczająca? Dokumentacja wielobranżowa, którą uczestnik chce

wykorzystać na potrzeby spełnienia warunku uczestnictwa, została opracowana dla budynku użyteczności publicznej poza terytorium Polski (na terytorium UE), gdzie obowiązują odmienne procedury budowlane dla budynków realizowanych dla administracji publicznej, tj. wymagane jest wykonanie i przedłożenie projektu wykonawczego – rozumianego, jako bardziej skomplikowany i szczegółowy niż projekt budowlany do pozwolenia na budowę. Na podstawie tejże dokumentacji uczestnik konkursu otrzymał wszystkie pozwolenia na realizację inwestycji (która została później wykonana).”

**Wyjaśnienie Zamawiającego:**

Zamawiający **potwierdza**, że opisana dokumentacja spełnia warunki uczestnictwa w Konkursie opisane w Regulaminie rozdz. IV, pkt 8d.

**Wniosek nr I.4.**

„Dot. zmiany czwartej regulaminu - pkt. 8d mówi o budynku, w którym mieści się sala amfiteatralna dla której opracowano projekt akustyczny - jakie są kryteria dla wspomnianego projektu akustycznego? Czy opracowanie techniczne / analiza z rekomendacjami technicznymi i technologicznymi wykonana przez akustyka z wykształceniem wyższym spełnia wskazany warunek? Najczęściej, przy składaniu dokumentacji wielobranżowej, Organy Administracji Architektonicznej nie wymagają przedłożenia i akceptacji projektu akustycznego”

**Wyjaśnienie Zamawiającego:**

Zamawiający **potwierdza**, że opisana dokumentacja spełnia warunki uczestnictwa w Konkursie opisane w Regulaminie roz. IV, pkt 8d.

**Wniosek nr I.5.**

„Dot. zmiany czwartej regulaminu, pkt. 8d mówi o budynku, w którym mieści się sala amfiteatralna - określenie "amfiteatralna" sugerowałoby sale o widowni wznoszącej się kolistnie lub półkolistnie ku górze. Czy inne formy geometryczne sal teatralnych / audytorium w budynkach są dopuszczone”

**Wyjaśnienie Zamawiającego:**

Zamawiający **potwierdza**, że inne formy geometryczne sal audytoryjnych są dopuszczalne.

**Wniosek nr I.6.1.**

„Dzień dobry, prosimy o wyjaśnienia poniższych kwestii (sprawa pilna) 1. Zgodnie z Załącznikiem nr 7b – program oraz założenia i wytyczne projektowe do Konkursu punkt 4.3.2 Komunikacja wewnętrzna budynku Programu – „Intencją Zamawiającego jest to, aby w budynku możliwa była równoczesna realizacja różnych wydarzeń, zarówno w głównej Sali teatralnej, jak i w Sali kameralnej i ambisonicznej”. Czy w związku z powyższym sala koncertowa ambisoniczna ma być dostępna dla osób z zewnątrz?”

**Wyjaśnienie Zamawiającego:**

Zamawiający **wyjaśnia**, że sala koncertowa ambisoniczna powinna być dostępna także dla publiczności z zewnątrz.

#### **Wniosek nr I.6.2.**

„Czy pomieszczenia biurowe, ekspozycji i udostępniania akt w Bloku F - archiwum mają być dostępne jedynie dla pracowników i studentów, czy również dla użytkowników z zewnątrz?”

#### **Wyjaśnienie Zamawiającego:**

Zamawiający **wyjaśnia**, że strefa otwarta Archiwum (F.1) powinna być dostępna również dla użytkowników z zewnątrz, szczególnie w celu przeglądania zasobów archiwum.

#### **Wniosek nr I.6.3.**

„Czy należy przyjąć, że pomieszczenia biurowe i pomieszczenia pracowni naukowej w Bloku F – archiwum, powinny mieć dostęp do światła dziennego z uwagi na funkcję biurową (wymagania warunków technicznych dla miejsca stałej pracy).”

#### **Wyjaśnienie Zamawiającego:**

Zamawiający **wyjaśnia**, że należy zapewnić dostęp światła dziennego do pomieszczeń zgodnie z wymaganiami przepisów technicznych i przepisów BHP, co stanowi przedmiot zadania konkursowego. Ponadto Zamawiający wyjaśnia, że w bloku F - Archiwum, przewiduje następujące pomieszczenia pracy stałej: F.1.1 Pomieszczenia biurowe, F.1.2. Pomieszczenie pracowni naukowej, F.2.5. pomieszczenie biurowe archiwum.

#### **Wniosek nr I.6.4.**

„Prosimy o podanie ilości użytkowników dla poszczególnych bloków wskazanych w Załączniku nr 7b – program oraz założenia i wytyczne projektowe do Konkursu.”

#### **Wyjaśnienie Zamawiającego:**

Zamawiający **nie wyraża** zgody. Szczegółowe dane technologiczne dotyczące projektowanych funkcji, w tym przewidywane ilości użytkowników poszczególnych pomieszczeń podane będą w Załączniku nr 7.2 do Regulaminu - Tabela wytycznych programowych dla budynku, który zostanie udostępniony Uczestnikom konkursu, którzy zostaną zakwalifikowani do II Etapu Konkursu, zgodnie z informacją zawartą w Rozdziale XII, pkt 6 Regulaminu.

Ponadto, w opinii Zamawiającego, dane programowe udostępnione Uczestnikom konkursu na tym etapie są wystarczające w celu przygotowania Opracowań studialnych, w zakresie wskazanym w Regulaminie Konkursu.

#### **Wniosek nr I.6.5.**

„Czy należy założyć, że koncerty będą odbywały się odrębnie (w innych godzinach) w Sali koncertowej / ambisonicznej / kameralnej? Zgodnie z wytycznymi Załącznika nr 7b – program oraz założenia i wytyczne projektowe do Konkursu należy przewidzieć szatnię dla 400 osób. Czy szatnia powinna zostać uwzględniona dla widowni Sali kameralnej i ambisonicznej tj. dodatkowe 150 osób.”

#### **Wyjaśnienie Zamawiającego:**

Zamawiający **wyjaśnia**, że proponowane rozwiązania projektowe muszą zapewnić niezależne funkcjonowanie sali teatralnej, sali kameralnej i sali ambisonicznej, w szczególności oznacza to, że przyszłe wydarzenia kulturalne będą mogły odbywać się zarówno w tym samym czasie jak i w różnych godzinach. W związku z powyższym, należy dodatkowo uwzględnić obsługę szatniową również dla widzów sali kameralnej i sali ambisonicznej. Zamawiający dopuszcza powiększenie

pojemności szatni okrycia wierzchniego (C.5.4.) jak i zlokalizowanie osobnych pomieszczeń szatniowych w blokach funkcjonalnych sali koncertowej ambisonicznej (B.3.) oraz Sali kameralnej (C.3.).

#### **Wniosek nr I.6.6.**

„Czy powierzchnia widowni podana w Załączniku nr 7b – program oraz założenia i wytyczne projektowe do Konkursu punkt 4.4.3. C.1.4. jest obowiązkowa (390m<sup>2</sup>)? Czy należy przyjąć taką powierzchnię jaka wychodzi z ilości użytkowników i miejsc siedzących?”

#### **Wyjaśnienie Zamawiającego:**

Zamawiający **wyjaśnia**, że zgodnie z wyjaśnieniami nr 1 udzielonymi na wniosek nr 2, w dniu 3 stycznia 2024 r. dopuszcza się możliwość wprowadzenia zmian w zakresie powierzchni poszczególnych funkcji przewidzianych dla bloku funkcjonalnego C.1. Scena teatralna, ponad 10% wskazane w treści załącznika nr 7b – program oraz założenia i wytyczne projektowe do Konkursu. W związku z powyższym dopuszcza się także powiększenie widowni głównej (C.1.4.).

#### **Wniosek nr I.6.7.**

„Zgodnie z zapisami Regulaminu Konkursu Rozdział V szkice elewacji i perspektywy należy przedstawić jako rysunki monochromatyczne, konturowe oraz należy je zamieścić na jednej planszy. Czy na tej planszy mogą pojawić się inne elementy np. schematy funkcjonalne i ideowe. Czy dodatkowe elementy powinny również być przedstawione w formie monochromatycznej czy dopuszczalny jest inny dowolny jeden kolor o zróżnicowanym nasyceniu do zastosowania na planszach, np. dla uczytelnienia schematów? Czy wszystkie plansze należy przedstawić jako monochromatyczne, czy dopuszczalne jest użycie większej ilości kolorów na planszy bez rysunków elewacji i perspektyw.”

#### **Wyjaśnienie Zamawiającego:**

Zamawiający **wyjaśnia**, że zgodnie z zapisami Regulaminu Rozdz. V, ust. 2, pkt 2. Uczestnicy konkursu zobowiązani są wykonać szkice elewacji i perspektyw jako rysunki monochromatyczne, konturowe, a także że rysunki te powinny znajdować się na jednej planszy. Zgodnie z powyższym, na planszy zawierającej monochromatyczne szkice elewacji i perspektywy **dopuszcza** się umieszczenie pozostałych elementów pracy, które **nie muszą** spełniać wymogu monochromatyczności. Niedopuszczalne jest umieszczanie perspektyw i elewacji, które nie są monochromatyczne.

#### **Wniosek nr I.6.8.**

„Zgodnie z zapisami Regulaminu Konkursu Rozdział V na planszy należy przedstawić rzut kondygnacji budynku zawierający rzut podstawy Sali koncertowej. Czy należy przez to rozumieć, że należy przedstawić rzut kondygnacji głównej, z której obsługiwana jest widownia i wejście dla widzów np. parter, czy należy przedstawić rzut kondygnacji gdzie znajduje się scena i pomieszczenia powiązane z sala np. kondygnacja -1.”

#### **Wyjaśnienie Zamawiającego:**

Zamawiający **wyjaśnia**, że zgodnie z zapisami Regulaminu Rozdz. V, ust. 2, pkt 2 Uczestnicy konkursu zobowiązani są przedstawić „rzut kondygnacji budynku w skali 1:250 (zawierający rzut podstawy Sali koncertowej)”, przy czym Zamawiający oczekuje w pierwszej kolejności rzutu, który przedstawia scenę główną wraz z przestrzenią zaplecza sceny. Jeśli pozwala na to układ przestrzenny projektu to w drugiej kolejności widok widowni. Wymagania zawarte w Regulaminie należy traktować jako minimalny zakres opracowania, w związku z czym Zamawiający dopuszcza prezentację więcej niż jednego rzutu, lub

uzupełnienie rzutu o fragmenty rzutu dodatkowej kondygnacji widowni lub sceny głównej, w celu wyjaśnienia przyjętego rozwiązania projektowego.

#### **Wniosek nr I.7.**

„W załączniku nr 7b – program oraz założenia i wytyczne projektowe do Konkursu punkt 4.4. znajduje się informacja, że Zamawiający udostępni Uczestnikom konkursu zaproszonym do składania Opracowań studialnych dodatkowe wytyczne, natomiast w Regulaminie Rozdział XII jest informacja, że załączniki nr 7.1 i 7.2. zostaną udostępnione Uczestnikom konkursu, którzy zostaną zakwalifikowani do Etapu II Konkursu. Proszę o wyjaśnienie na jakim etapie zostaną przekazane dodatkowe wytyczne”

#### **Wyjaśnienie Zamawiającego:**

Zamawiający **wyjaśnia**, że informacja podana w treści Załącznika nr 7b - Program i wytyczne projektowe, pkt 4.4., na str. 29, dotycząca udostępnienia Uczestnikom konkursu zakwalifikowanym do I Etapu szczegółowych wytycznych technologicznych **jest błędna**. Zgodnie z Regulaminem Konkursu Rozdział XII, Załączniki 6.1-6.4 oraz Załącznik 7.1 i 7.2 zostaną udostępnione Uczestnikom Konkursu zakwalifikowanym do II Etapu Konkursu.

Ponadto, Zamawiający wyjaśnia, że zgodnie z założeniami niniejszego konkursu dwuetapowego, określonymi, m.in. w Rozdziale V Regulaminu:

„Opracowanie studialne pod względem podania rysunkowego/graficznego może mieć charakter szkicowy, studialny i schematyczny przy spełnieniu warunku czytelnego przedstawienia idei zaproponowanej koncepcji i charakteru architektonicznego obiektu oraz elementów zagospodarowania, przy użyciu dowolnej techniki graficznej. Istotne jest jednak, aby Uczestnik konkursu, pomimo dopuszczenia pewnego uogólnienia formalnego, jednoznacznie i czytelnie określił założenia programowo-funkcjonalne.”

W opinii Zamawiającego, dane programowe udostępnione Uczestnikom konkursu na tym etapie są wystarczające w celu przygotowania Opracowań studialnych, w zakresie wskazanym w Regulaminie Konkursu.

#### **Wniosek nr I.8.**

„Dzien dobry, prosze o podanie liczby uczestnikow zakwalifikowanych do skladania opracowan studialnych. Czy istnieje mozliwosc opublikowania listy zakwalifikowanych? Jesli tak prosze o jej upublicznienie.”

#### **Wyjaśnienie Zamawiającego:**

Zamawiający **wyjaśnia**, że zgodnie z komunikatem opublikowanym na stronie internetowej Konkursu - do udziału w I Etapie zgłosiło się 77 Uczestników, a zakwalifikowano 74 Uczestników. Ze względu na zachowanie anonimowości Zamawiający nie upubliczni listy zakwalifikowanych.

#### **Wniosek nr I.9.**

„Czy zamawiający dopuszcza mozliwosc realizowania dostaw na potrzeby sali teatralnej od strony ulicy Skrytej? Czy mozna zalozyc tam wjazd na dzialke w seclu realizacji dostaw?”

#### **Wyjaśnienie Zamawiającego:**

Zamawiający **wyjaśnia**, że obsługa komunikacyjna od strony ulicy Skrytej jest niedopuszczalna. Warunki obsługi komunikacyjnej określone zostały w Załączniku nr 7e – informacja nt. obszaru

opracowania od gestorów mediów, w piśmie Zarządu Dróg Miejskich w Poznaniu, znak ZDM-IPO.0153.23.2023.5, z dnia 27.06.2023 r. Zgodnie z ww. pismem:

„(...) Ponadto, niedopuszczalne jest zatrzymywanie się (nawet chwilowe) pojazdów w czasie załadunku i rozładunku instrumentów, eksponatów, itp. oraz ewentualnych autokarów obsługujących Akademię Muzyczną na pasach ruchu (jezdniach) oraz na chodnikach i poboczach przyległych ulic, poza ogólnodostępnymi miejscami wyznaczonymi do parkowania. Pochylnia zjazdowa do garażu podziemnego musi być odsunięta od granicy pasa drogowego (cofnięta w głąb działki) na długość minimum jednego samochodu tak, by kierowca wyjeżdżał na jezdnię z poziomego odcinka zjazdu, co zapewni lepszą widoczność i bezpieczeństwo w ruchu kołowym i pieszym. Ponadto, brama na teren zabudowy (wjazdowa) musi być usytuowana tak, aby pojazd wjeżdżający (czekający na otwarcie ww. bramy) mógł zatrzymać się na terenie inwestora, a nie w pasie drogowym.”

#### **Wniosek nr I.10.**

„Tytuł: Orientacja plansz

Treść: Czy w celu ujednoczenia prac konkursowych wymagają państwo przedstawienia projektu na planszach 100cmx70cm w układzie horyzontalnym czy wertykalnym?”

#### **Wyjaśnienie Zamawiającego:**

Zamawiający **wyjaśnia**, że w niniejszym Konkursie Regulamin **nie określa** wymaganej orientacji plansz stanowiących element Opracowań studialnych, ani Prac Konkursowych.

#### **Wniosek nr I.11.**

„Dzień dobry, Czy możemy prosić o udostępnienie Załączników 7.1 i 7.2?”

#### **Wyjaśnienie Zamawiającego:**

Zgodnie z wyjaśnieniem do wniosku nr **I.7.** powyżej.

#### **Wniosek nr I.12.**

W załączeniu przesyłam treść naszych pytań na etapie opracowań studialnych. Bardzo prosimy o odpowiedź. Uczestnik Konkursu.

#### **Wyjaśnienie Zamawiającego:**

Zamawiający **wyjaśnia**, że treść zapytania nie została załączona, wszelkie pytania muszą zostać zamieszczone w treści formularza.

#### **Wniosek nr I.13.**

Ilu Uczestników Konkursu zostało zakwalifikowanych do składania opracowania konkursowego?.

#### **Wyjaśnienie Zamawiającego:**

Zgodnie z wyjaśnieniem do wniosku nr **I.8.** powyżej.

#### **Wniosek nr I.14.**

Tytuł: pytanie dotyczące liczby zakwalifikowanych uczestników

Treść: Prosimy o podanie informacji na temat liczby zgłoszeń do konkursu i liczby uczestników zakwalifikowanych do udziału w konkursie

**Wyjaśnienie Zamawiającego:**

Zgodnie z wyjaśnieniem do wniosku nr **I.8.** powyżej.

**Wniosek nr I.15.**

Tytuł: Wytyczne Akustyczne

Treść: Wg. regulaminu szczegółowe wytyczne akustyczne miały zostać przesłane do zakwalifikowanych uczestników. Kiedy to nastąpi i czy zostanie przedłużony termin oddania?

**Wyjaśnienie Zamawiającego:**

Zgodnie z wyjaśnieniem do wniosku nr **I.7.** powyżej. Zamawiający nie przewiduje zmian w harmonogramie z powyższego powodu.

**Wniosek nr I.16.**

Tytuł: Kieszenie boczne

Treść: Prosimy o podanie minimalnych wymaganych przez Zamawiającego wymiarów kieszeni bocznych dla sceny głównej. Prosimy w miarę możliwości o podanie wymiarów w formacie AxBxH z podaniem ewentualnych przedziałów, w jakich powinny mieścić się wymiary kieszeni.

**Wyjaśnienie Zamawiającego:**

Zamawiający **wyjaśnia**, że zgodnie z Regulaminem Konkursu Rozdział XII, Załącznik nr 7.1 - założenia i wytyczne szczegółowe do Konkursu w tym wytyczne w zakresie akustyki i technologii scenicznych do opracowania koncepcji budynku, zostaną udostępnione Uczestnikom Konkursu zakwalifikowanym do II Etapu Konkursu. Rozwiązania dotyczące technologii scenicznych prezentowane w I Etapie Konkursu mają charakter wyłącznie studialny. Zaleca się zaprojektowanie 2 kieszeni bocznych o wymiarach pozwalających na przesuwanie scenografii sceny głównej, minimum szer. 8-10m, głębokość 8-10m, wysokość 8m. Dopuszcza się zaprojektowanie jednej kieszeni bocznej.

**Wniosek nr I.17.**

„Tytuł: Program - blok C

Treść: Czy zamawiający może określić, jeśli stawia takie wymaganie, które pomieszczenia wymienione w programie w bloku C muszą znajdować się na wspólnej (tej samej) kondygnacji?”

**Wyjaśnienie Zamawiającego:**

Zamawiający **wyjaśnia**, że nie stawia wymagań dotyczących umieszczenia elementów bloku C na wspólnej (tej samej kondygnacji). Parametry oraz powiązania przestrzenno-funkcjonalne określa projektant w Pracy Konkursowej.

**Wniosek nr I.18.**

„Tytuł: Linie zabudowy

Treść: Czy zespół autorski może zaproponować alternatywną linię zabudowy niż określona w programie? Innymi słowy, czy w uzasadnionym przypadku, np. ze względów funkcjonalnych,

wytworzenia przestronnego placu lub z innego uzasadnionego powodu, zespół autorski może przekroczyć linie zabudowy określone w programie?”

**Wyjaśnienie Zamawiającego:**

Zamawiający **wyjaśnia**, że proponowane linie zabudowy zostały ustalone na potrzeby uzgodnienia z Władzami Miasta Poznania, warunków brzegowych dla planowanej inwestycji. Zgodnie z poczynionymi ustaleniami, zwycięski projekt konkursowy będzie podstawą do uzyskania decyzji o lokalizacji inwestycji celu publicznego, w ramach której ustalone zostaną również linie zabudowy. Ponadto zgodnie, z zapisami zawartymi w Rozdziale VI, pkt 2, ust 2):

„Na etapie studialnym Uczestnicy konkursu mogą przyjąć rozwiązania odmienne od zalecanych w Regulaminie konkursu i jego załącznikach, jeśli będą one dobrze uzasadnione i będą spełniać potrzeby Zamawiającego, a każde takie odstępstwo i jego uzasadnienie będzie przedmiotem oceny sądu Konkursowego.”

Biorąc pod uwagę powyższe należy przyjąć, że w szczególnie uzasadnionym przypadku praca konkursowa **może** proponować inny układ linii zabudowy dla inwestycji, niż ten wskazany w załącznikach do Regulaminu, pod warunkiem spełnienia obowiązujących przepisów.

**Wniosek nr I.19.**

„Tytuł: Zapadnie sceniczne

Treść: Prosimy o podanie oczekiwanych, minimalnych wymiarów dla zapadni scenicznych..”

**Wyjaśnienie Zamawiającego:**

Zamawiający **wyjaśnia**, że zgodnie z Regulaminem Konkursu Rozdział XII, Załącznik nr 7.1 - założenia i wytyczne szczegółowe do Konkursu w tym wytyczne w zakresie akustyki i technologii scenicznych do opracowania koncepcji budynku, zostaną udostępnione Uczestnikom Konkursu zakwalifikowanym do II Etapu Konkursu. Rozwiązania dotyczące technologii scenicznych prezentowane w I Etapie Konkursu mają charakter wyłącznie studialny.

**Wniosek nr I.20.**

„Tytuł: Wieże portalowe sceniczne

Treść: W programie, w punkcie 4.4.3/C.1.1 mowa jest o ruchomych wieżach scenicznych dających możliwość regulacji wielkości okna scenicznego. Prosimy o potwierdzenie, że mowa zarówno o regulacji szerokości okna scenicznego jak i regulacji jego wysokości poprzez regulację wysokości mostu scenicznego.”

**Wyjaśnienie Zamawiającego:**

Zgodnie z wyjaśnieniem do wniosku nr **I.19.** powyżej.

**Wniosek nr I.21.**

„Tytuł: Orkiestron

Treść: Prosimy o podanie wymiarów orkiestronu lub przynajmniej podanie jego minimalnej szerokości (głębokości w kierunku sceny). Prosimy również o podanie zakresów regulacji wysokości orkiestronu.”



### **Wyjaśnienie Zamawiającego:**

Zamawiający **wyjaśnia**, że zgodnie z Regulaminem Konkursu Rozdział XII, Załącznik nr 7.1 - założenia i wytyczne szczegółowe do Konkursu w tym wytyczne w zakresie akustyki i technologii scenicznych do opracowania koncepcji budynku, zostaną udostępnione Uczestnikom Konkursu zakwalifikowanym do II Etapu Konkursu. Rozwiązania dotyczące technologii scenicznych prezentowane w I Etapie Konkursu mają charakter wyłącznie studialny. Zaleca się aby dążyć do maksymalizacji części otwartej orkiestronu, tj. aby część otwarta była nie mniejsza niż 60 % powierzchni orkiestronu.

Ponadto Zamawiający zwraca uwagę, że zgodnie z wyjaśnieniami nr 1 udzielonymi w dniu 3 stycznia 2024 r. dopuszcza się możliwość wprowadzenia zmian w zakresie powierzchni poszczególnych funkcji przewidzianych dla bloku funkcjonalnego C.1. Scena teatralna ponad 10% wskazane w treści załącznika nr 7b – program oraz założenia i wytyczne projektowe do Konkursu, w tym dopuszcza się powiększenie orkiestronu.

### **Wniosek nr I.22.**

„Tytuł: Korytarze transportowe

Treść: Biorąc pod uwagę przewidywane wielkości instrumentów/rekwizytów scenicznych, prosimy o podanie minimalnych szerokości oraz wysokości korytarzy transportowych pomiędzy strefą dostaw i sceną główną.”

### **Wyjaśnienie Zamawiającego:**

Zamawiający **nie wyraża** zgody na określenie minimalnych wymiarów dla korytarzy. Powyższe stanowi element zadania projektowego. Zamawiający **informuje**, że największym instrumentem wykorzystywanym na scenie głównej może być fortepian koncertowy (np. Steinway & Sons D-274), należy przewidzieć możliwość jednoczesnego korzystania z dwóch fortepianów. Ponadto gabaryty elementów scenografii muszą uwzględniać technologiczne ograniczenia gabarytowe dla dostaw i rozładunku ciągnika z naczepą o łącznej długości do 16,5 m oraz windy towarowej, o których jest mowa w załączniku nr 7b do Regulaminu.

### **Wniosek nr I.23.**

„Tytuł: Pomieszczenia technologiczne nagłośnienia, oświetlenia, dźwięku

Treść: Uprzejmie prosimy o podanie preferowanej lokalizacji pomieszczeń technologicznych nagłośnienia, oświetlenia, dźwięku.”

### **Wyjaśnienie Zamawiającego:**

Zamawiający **wyjaśnia**, że z uwagi na konieczność częstego korygowania ustawień bezpośrednio na scenie głównej, pomieszczenia technologiczne obsługujące nagłośnienie i oświetlenie (reżysernie) powinny być dobrze skomunikowane ze sceną główną, tj. preferowane jest umieszczenie ich w niedużej odległości od sceny głównej. Ponadto należy dodatkowo przewidzieć lokalizację stanowiska realizacji dźwięku i oświetlenia na widowni.

### **Wniosek nr I.24.**

Tytuł: Zapadnie

Treść: Prosimy o podanie minimalnych oczekiwanych wysokości zapadni pod sceną.

### **Wyjaśnienie Zamawiającego:**

Zgodnie z wyjaśnieniem do wniosku nr **I.19** powyżej.

#### **Wniosek nr I.25.**

„Tytuł: Strefa dostaw

Treść: Czy dopuszcza się wjazd przodem i cofanie ciągnika z naczepą o długości 16,5 m? Czy dopuszcza się chwilowe wstrzymanie ruchu ulicznego w celu wycofania ciągnika z naczepą z budynku/wjazdu ciągnika z naczepą tyłem do budynku/strefy dostaw?”

#### **Wyjaśnienie Zamawiającego:**

Zamawiający **wyjaśnia**, że dopuszcza się wjazd przodem i cofanie ciągnika z naczepą o długości zestawu do 16,5m, przy czym należy uwzględnić wytyczne zawarte w Załączniku nr 7e – informacja nt. obszaru opracowania od gestorów mediów, w piśmie Zarządu Dróg Miejskich w Poznaniu, znak ZDM-IPO.0153.23.2023.5, z dnia 27.06.2023 r., o których jest także mowa w wyjaśnieniu do wniosku I.9. powyżej.

#### **Wniosek nr I.26.**

„Sala kameralna

Treść: Czy w sali kameralnej należy przewidzieć widownię w układzie amfiteatralnym, tj. z rzędami siedzeń opadającymi w kierunku sceny, czy dopuszcza się ustawienie rzędów siedzeń na jednym poziomie?”

#### **Wyjaśnienie Zamawiającego:**

Zamawiający **wyjaśnia**, że należy przewidzieć widownię w układzie amfiteatralnym. Zaleca się zaprojektowanie widowni z nachyleniem 10-15%.

#### **Wniosek nr I.27.**

„Tytuł: Pomieszczenia techniczne dodatkowe

Treść: Prosimy o informację, o jakich pomieszczeniach jest mowa w punkcie C.2.9 pomieszczenia techniczne sceny? Czy Zamawiający jest w stanie określić nieco bliżej o jakich pomieszczeniach jest mowa?”

#### **Wyjaśnienie Zamawiającego:**

Zgodnie z wyjaśnieniem do wniosku nr **I.19** powyżej.

#### **Wniosek nr I.28.**

„Tytuł: Wysokość sal

Treść: Prosimy o podanie parametrów wysokościowych wymaganych przez Inwestora w zakresie sal wokalnych, sal prób, sal baletowych, sal ujęć dźwiękowych itd.”

#### **Wyjaśnienie Zamawiającego:**

Zamawiający **nie określa** wymagań wysokościowych dla wymienionych pomieszczeń. Ich wysokość może wynikać z uwarunkowań akustycznych związanych z przyjętymi rozwiązaniami projektowymi.

#### **Wniosek nr I.29.**

„Tytuł: Szatnie dla sal baletowych

Treść: Prosimy o podanie podziału/udziału procentowego kobiet/mężczyzn biorących udział w zajęciach baletu. Pytanie w kontekście określenia pojemności szatni damskiej i męskiej dla sal baletowych.”

**Wyjaśnienie Zamawiającego:**

Zamawiający **wyjaśnia**, że parametry dla szatni baletowych należy przyjąć uwzględniając proporcje: 65% szatnia damska, 35% szatnia męska.

**Wniosek nr I.30.**

„Tytuł: Sale wykładowe

Treść: Prosimy o informację, czy sale wykładowe o których mowa w programie w punkcie E.1.4 należy zaprojektować w formie sali amfiteatralnej, tj. z rzędami siedzeń opadającymi w kierunku pulpitu?”

**Wyjaśnienie Zamawiającego:**

Zamawiający **wyjaśnia**, że sale wykładowe instytutu wokalistyki E.1.4. ze względu na charakter zajęć oraz wielkość grup studenckich, nie wymagają formy amfiteatralnej.

**Wniosek nr I.31.**

„Tytuł: Wytyczne akustyczne/technologiczne

Treść: Dzień dobry proszę o udostępnienie materiałów, o których mowa w punkcie 4.4 załącznika nr 7b.”

**Wyjaśnienie Zamawiającego:**

Zgodnie z wyjaśnieniem do wniosku nr **I.7.** powyżej.

**Wniosek nr I.32.**

„Tytuł: Linie zabudowy

Treść: W Załączniku nr 7b znajduje się mapa - 'Propozycja lokalizacji linii zabudowy na terenie inwestycji'. Interpretujemy to w ten sposób, że proponowane linie nie są wiążące, stanowią tylko propozycję Organizatora, która wynika m.in. z Wytycznych Konserwatorskich i przepisów WT. W szczególności wątpliwość wzbudza określenie wymiarów placu na narożniku i ograniczenie go nieprzekraczalnymi liniami zabudowy. Czy przy zachowaniu pozostałych wymogów konkursu, w szczególności dot. ochrony wartościowych drzew, mogą zostać przyjęte inne linie zabudowy?”

**Wyjaśnienie Zamawiającego:**

Zgodnie z wyjaśnieniem do wniosku nr **I.18.** powyżej.

**Wniosek nr I.33.**

„Tytuł: etap studialny - komunikacja samochodowa wewnętrzna

Treść: Dzień dobry, chciałabym uzyskać informację odnośnie obsługi budynku pod kątem transportu na wszelkiego typu eventy? Jakiego typu przewiduje się samochody do obsługi budynku? Maksymalna wielkość samochodu przewidzianego do obsługi sali widowiskowej (ciągnik siodłowy) ?”

**Wyjaśnienie Zamawiającego:**

Zamawiający **wyjaśnia**, że informacja na temat obsługi logistycznej głównej sceny znajduje się w treści Załącznika nr 7b - Program i wytyczne projektowe, pkt 4.4.3, ust. C.2.10, na str. 36.

„ C.2.10. strefa zewnętrznego rozładunku

- na terenie inwestycji należy zapewnić możliwość dojazdu, zaparkowania, rozładunku i wyjazdu ciągnika z naczepą o łącznej długości do 16,5 m;

(...)”

#### **Wniosek nr I.34.**

„Tytuł: dot. udostępnienia wytycznych szczegółowych, niezbędnych do opracowania koncepcji budynku

Treść: W nawiązaniu do treści załącznika nr 7b, pkt 4.4 (str. 29 dokumentu) zwracam się z prośbą o udostępnienie szczegółowych wytycznych, niezbędnych do opracowania koncepcji budynku: wytyczne akustyczne dotyczące wybranych pomieszczeń, wobec których stawiane będą specjalne wymagania akustyczne, zgodnie z poniższym opisem funkcjonalnym; - wytyczne dotyczące technologii scenicznych; - wytyczne dotyczące technologii wybranych pomieszczeń (m.in. sali ambisonicznej, pracowni telematycznej, studia immersyjnego, studia muzyki filmowej i teatralnej, warsztatów lutniczych). - lub wskazanie lokalizacji, gdzie są w/w materiały udostępnione.”

#### **Wyjaśnienie Zamawiającego:**

Zgodnie z wyjaśnieniem do wniosku nr I.7. powyżej.

#### **Wniosek nr I.35.**

„Tytuł: Rzuty budynku istniejącego

Treść: Czy zostaną udostępnione rzuty istniejącego budynku w celu analizy sytuacji istniejącej oraz możliwego połączenia z budynkami sąsiednimi?”

#### **Wyjaśnienie Zamawiającego:**

Zamawiający **wyjaśnia**, że nie dysponuje dokumentacją inwentaryzacyjną istniejącego obiektu przy ulicy Grunwaldzkiej nr 22, tj. dawnego kina Olimpia. Zamawiający sporządził ekspertyzę stanu technicznego, tego budynku, którą niniejszym udostępnia Uczestnikom konkursu. Zamawiający zwraca uwagę, że zgodnie z postanowieniami Załącznika nr 1 – IPU, zawartymi w § 2. Pkt 1. Ust 1) lit. c) opracowania inwentaryzacyjne w zakresie niezbędnym dla prawidłowej realizacji Dokumentacji projektowej będą przedmiotem Usługi wykonywanej przez Autorów zwycięskiej Pracy konkursowej.

#### **Wniosek nr I.36.**

„Tytuł: Przedłużenie terminu oddania prac w I etapie

Treść: Dzień dobry, Ze względu na długi czas udzielania odpowiedzi przez organizatora, dotyczących składania i przygotowywania opracowań studialnych, wnioskujemy o przedłużenie terminu oddania pracy konkursowej w I etapie.”

#### **Wyjaśnienie Zamawiającego:**

Zamawiający **wyraża zgodę** na proponowaną zmianę terminu dostarczenia Opracowań studialnych. Wobec powyższego Zamawiający dokonuje zamiany HARMONOGRAM KONKURSU, w pkt od 4.5. do 4.12. nadając mu nowe, następujące brzmienie:

<b>ETAP I – OPRACOWANIA STUDIALNE</b>		
4.5.	<p><b>WNIOSKI O WYJAŚNIENIE TREŚCI REGULAMINU (ETAP I)</b> Zalecany termin składania poprzez EPK wniosków o wyjaśnienie treści Regulaminu konkursu dotyczących w szczególności przygotowania i składania Opracowań studialnych.</p> <p>Zamawiający udzieli wyjaśnień poprzez EPK niezwłocznie, jednak nie później niż na <b>2 dni</b> przed upływem terminu składania Opracowań studialnych.</p>	<p><del>09.02.2024</del> <del>16.02.2023</del> <b>11.03.2024</b></p>
4.6.	<p><b>OPRACOWANIA STUDIALNE – SKŁADANIE W POSTACI ELEKTRONICZNEJ</b> Ostateczny termin składania Opracowań studialnych <b>w postaci elektronicznej</b>. Opracowania studialne w postaci elektronicznej należy składać poprzez EPK. <del>Opracowania studialne w postaci fizycznej należy składać na adres korespondencyjny Zamawiającego wskazany w Rozdziale I ust. 1.</del> Zamawiający lub Organizator uzyska dostęp do powyższych dokumentów elektronicznych dopiero po terminie ich złożenia.</p>	<p><del>23.02.2024</del> <del>do godziny 15.00</del> <del>04.03.2024</del> <b>03.04.2024</b></p>
4.6.1.	<p><b>OPRACOWANIA STUDIALNE – SKŁADANIE W POSTACI FIZYCZNEJ</b> Ostateczny termin składania Opracowań studialnych <b>w postaci fizycznej</b>. Opracowania studialne w postaci fizycznej należy składać na <b>adres korespondencyjny Zamawiającego wskazany w Rozdziale I ust. 1.</b></p>	<p><del>07.03.2024</del> <b>08.04.2024</b> <b>do godziny 15.00</b></p>
4.7.	<p><b>KWALIFIKACJA DO ETAPU II KONKURSU</b> Ostateczny termin powiadomienia poprzez EPK Uczestników konkursu o kwalifikacji do Etapu II Konkursu oraz zaproszenia tych Uczestników do składania Prac konkursowych.</p>	<p><del>15.03.2024</del> <del>5.04.2024</del> <b>26.04.2024</b></p>
<b>ETAP II – PRACE KONKURSOWE</b>		
4.8.	<p><b>WNIOSKI O WYJAŚNIENIE TREŚCI REGULAMINU (ETAP II)</b> Zalecany termin powiadomienia poprzez EPK wniosków o wyjaśnienie treści Regulaminu konkursu dotyczących w szczególności przygotowania i składania Prac konkursowych. Zamawiający udzieli wyjaśnień poprzez EPK niezwłocznie, jednak nie później niż na <b>2 dni</b> przed upływem terminu składania Prac konkursowych.</p>	<p><del>12.04.2024</del> <del>19.04.2024</del> <b>10.05.2024</b></p>
4.9.	<p><b>PRACE KONKURSOWE – SKŁADANE W POSTACI ELEKTRONICZNEJ ORAZ W POSTACI FIZYCZNEJ (PLANSZE I OPIS)</b> Ostateczny termin składania postaci elektronicznej Prac konkursowych. Prace konkursowe w postaci elektronicznej należy składać poprzez EPK. <del>Plansze oraz część opisową Pracy konkursowej w postaci fizycznej należy składać na adres korespondencyjny Zamawiającego wskazany w Rozdziale</del></p>	<p><del>08.05.2024</del> <del>do godziny 15.00</del> <del>22.05.2024</del> <b>14.06.2024</b></p>

	<del>1-ust. 1.</del> Zamawiający i Organizator uzyskają dostęp do powyższych dokumentów elektronicznych dopiero po terminie ich złożenia.	
4.9.1.	<b>PRACE KONKURSOWE – SKŁADANE W POSTACI FIZYCZNEJ (PLANSZE I OPIS)</b> Ostateczny termin składania postaci fizycznej Prac konkursowych. Plansze oraz część opisową Pracy konkursowej w postaci fizycznej należy składać na adres korespondencyjny Zamawiającego wskazany w Rozdziale I ust. 1.	<del>24.05.2024</del> <del>17.06.2024</del> do godziny 15.00
4.9.2.	<b>PRACE KONKURSOWE – SKŁADANIE MAKIETY</b> Makiety Pracy konkursowej należy składać na adres korespondencyjny Zamawiającego wskazany w Rozdziale I ust. 1.	<del>13.05.2024</del> <del>24.05.2024</del> <del>17.06.2024</del> do godziny 15.00
4.10.	<b>OGŁOSZENIE WYNIKÓW KONKURSU</b> Ogłoszenie wyników Konkursu na Stronie internetowej Konkursu oraz zawiadomienie poprzez EPK Uczestników konkursu o wynikach rozstrzygnięcia Konkursu. W przypadku, gdy Zamawiający lub Organizator będzie organizował oficjalne, publiczne ogłoszenie wyników Konkursu, o miejscu i godzinie tego wydarzenia Uczestnicy konkursu zostaną powiadomieni odrębnie.	<del>31.05.2024</del> <del>12.06.2024</del> <del>28.06.2024</del>
4.11.	<b>WYSTAWA POKONKURSOWA</b>	od dnia <del>31.05.2024</del> <del>12.06.2024</del> <del>28.06.2024</del> do dnia <del>14.06.2024</del> <del>28.06.2024</del> <del>15.07.2024</del>
4.12.	<b>DYSKUSJA POKONKURSOWA</b>	w dniu <del>14.06.2024</del> <del>24.06.2024</del> <del>28.06.2024</del>

**Wniosek nr I.37.**

„Tytuł: Istniejące zagospodarowanie terenu.

Treść: Prosimy o udostępnienie inwentaryzacji istniejącego budynku oraz szczegółów jego ekspertyzy technicznej”

**Wyjaśnienie Zamawiającego:**

Zgodnie z wyjaśnieniem do wniosku nr **I.36.** powyżej.

prof. Hanna Kostrzewska  
Rektor Akademii Muzycznej  
im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu