



Poznań, dnia 06.06.2024 roku

Numer referencyjny Zamawiającego: **8/AM/202**

Konkurs SARP 1053

Uczestnicy Konkursu

Działając na podstawie **art. 341 ust. 2** oraz odpowiednio **art. 284. ust. 2 i 6** Ustawy, Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu zawiadamia, że wpłynęły do Zamawiającego wnioski o wyjaśnienie treści Regulaminu (Etap II) konkursu realizacyjnego na opracowanie koncepcji budynku kulturalno-dydaktyczno-naukowego Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu, w związku z czym Zamawiający udostępnia treść wniosków wraz z poniższymi wyjaśnieniami:

Wniosek nr II.17.

“Prosimy o doprecyzowanie wytycznych dotyczących sali ambisonicznej. Czy pomieszczenie przeznaczone na salę powinno być w kształcie półsfery? Czy można założyć prostopadłościenne pomieszczenie z możliwością montażu półsfery wewnątrz? Czy podstawa półsfery może znajdować się na wysokości posadzki, czy powinna być podniesiona?”

Wyjaśnienie Zamawiającego:

Zamawiający **wyjaśnia**, że sala ambisoniczna powinna być projektowana jako pomieszczenie prostopadłościenne, w którym zaplanowano montaż półsfery, z możliwością rozmieszczenia na niej systemu nagłośnienia. Podstawa półsfery powinna znajdować się na wysokości około 1,2 m nad posadzką. Nie należy projektować półsfery jako kopuły żelbetowej.

Wniosek nr II.18.

“Uprzejmie prosimy o przekazanie wytycznych w temacie elektroakustyki..”

Wyjaśnienie Zamawiającego:

Zamawiający **wyjaśnia**, że w jego opinii wytyczne projektowe przekazane Uczestnikom konkursu są wystarczające na etapie opracowania koncepcji konkursowej, a szczegółowe wytyczne branży elektroakustycznej nie mają istotnego wpływu na przyjęte rozwiązania projektowe. Zamawiający przewiduje zaprojektowanie instalacji elektroakustycznych w wybranych pomieszczeniach (np. sale koncertowe), przy czym opracowanie to będzie stanowiło element Dokumentacji projektowej realizowanej w ramach Usługi projektowej zleconej zwycięskiemu Zespołowi.

Wniosek nr II.19.1.

“Prosimy o wskazanie, czy ze względów akustycznych lub technologicznych, któreś z pomieszczeń wymaga zastosowania konkretnej, minimalnej wysokości np.: studio imersyjne lub studio muzyki filmowej i teatralnej?”

Wyjaśnienie Zamawiającego:

Zamawiający **wyjaśnia**, że w odniesieniu do pomieszczeń wymagających doboru wysokości z uwagi na akustykę, stosowne informacje w tym zakresie zawarto w wytycznych programowych (załącznik nr 7b) lub w wytycznych akustycznych (załącznik nr 7.1) udostępnionych uczestnikom konkursu zaproszonym do II etapu. Ponadto dobór proporcji i wysokości pomieszczeń w odniesieniu do ich planowanej funkcji stanowi element zadania projektowego i powinien uwzględniać obowiązujące przepisy techniczne. Zamawiający nie formułuje innych, nowych wytycznych w tym zakresie.

Wniosek nr II.19.2.

Czy przy projektowaniu jednej kieszeni bocznej dla sali głównej istnieje minimalna szerokość jaką należy przyjąć?.”

Wyjaśnienie Zamawiającego:

Zamawiający **wyjaśnia**, że szczegółowe wytyczne dotyczące optymalnych rozwiązań dla kieszeni bocznych wraz z podaniem minimalnych, wymaganych wymiarów zawarł w wyjaśnieniach z dnia 20 maja 2024 r.

Wniosek nr II.20.

“Proszę o wyjaśnienie, jak należy składać prace konkursowe elektronicznie? W systemie EPK brakuje zakładki "Prace konkursowe", jest tylko "Opracowania studialne".”

Wyjaśnienie Zamawiającego:

Zamawiający **wyjaśnia**, że 24 maja br. Sekretarz Konkursu ponownie poprzez platformę EPK, zaprosił autorów 5 zakwalifikowanych opracowań studialnych do złożenia prac konkursowych. Zgodnie z Instrukcją obsługi platformy EPK (str. 19) zakwalifikowani do kolejnego etapu Uczestnicy konkursu powinni:

“Aby złożyć pracę konkursową zaloguj się na swoje konto w aplikacji EPK. Przejdź do konkursu w którym bierzesz udział, rozwiń sekcję **Prace konkursowe**, wybierz przycisk **Dodaj pracę**, a następnie **Zobacz szczegóły**. W podanych sekcjach dodaj wymagane załączniki za pomocą przycisku **Dodaj**. Pamiętaj, aby wybór załącznika potwierdzić przyciskiem **Zapisz!** Wybrane pliki powinny być przygotowane zgodnie z wymaganiami Organizatora i nie powinny mieć zapisanych metadanych. Aby dokończyć proces składania pracy konkursowej wybierz **Wyślij pracę**, przejdź weryfikację reCaptcha oraz potwierdź przyciskiem **Wyślij**.”

W przypadku problemów technicznych polegających na braku aktywnej sekcji **Prace konkursowe**, prosimy o ich zgłoszenie bezpośrednio do Sekretarza Konkursu, zgodnie z danymi podanymi w Regulaminie.

Wniosek nr II.21.

“Chcemy ponownie zadać pytanie dotyczące honorarium za prace projektowe w związku ze wstępnym kosztorysem, który sporządziliśmy. Obliczony koszt realizacji inwestycji znacząco przekracza założony budżet 170 mln zł. Czy w związku z tym, kwota honorarium za prace projektowe na poziomie 4,0% zostanie proporcjonalnie zwiększona w relacji do zwiększonego realnego kosztu realizacji inwestycji?”

Wyjaśnienie Zamawiającego:

Zamawiający **ponownie informuje**, że w świetle obowiązujących przepisów, na obecnym etapie Konkursu nie ma możliwości zmiany maksymalnego, planowanego, łącznego kosztu wykonania prac realizowanych na podstawie Pracy konkursowej.

Zamawiający **zwraca uwagę**, że wszyscy Uczestnicy konkursu zakwalifikowani do II Etapu, w swoich Opracowaniach studialnych zadeklarowali wstępne założenia dotyczące szacunkowego kosztu realizacji Inwestycji w kwocie poniżej 170 mln zł, tj. zgodne z założeniami budżetu konkursowego. Zamawiający zwraca również uwagę, że zgodnie z treścią Rozdziału VIII Regulaminu konkursu „optymalizacja ekonomiczna przyjętych rozwiązań, w odniesieniu do kosztów realizacji Inwestycji” stanowi jedno z kryteriów oceny Prac konkursowych.

prof. Hanna Kostrzevska
Rektor Akademii Muzycznej
im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu