

Załącznik nr A.14. do Regulaminu Konkursu

**POSTANOWIENIA PRZYSZŁEJ UMOWY DOTYCZĄCE PRZENIESIENIA AUTORSKICH  
PRAW MAJĄTKOWYCH DO WYBRANEJ PRACY WRAZ ZE SZCZEGÓŁOWYM  
OKREŚLENIEM PÓŁ EKSPLOATACJI PRAC KONKURSOWYCH**

**ROZDZIAŁ I**

**PRZENIESIENIE PRAW PRZEZ UCZESTNIKA KONKURSU ORAZ WYNAGRODZENIE**

1. Uczestnik Konkursu za wynagrodzeniem w ramach Nagrody pieniężnej przyznanej w Konkursie realizacyjnym na **opracowanie koncepcji architektoniczno – urbanistycznej rewitalizacji budynku Starej Octowni wraz rozbudową na potrzeby Muzeum Okręgowego w Lesznie**, stosownie do ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych [dalej: „**Prawo Autorskie**”] przenosi na Zamawiającego autorskie prawa majątkowe do utworów w rozumieniu przepisów Prawa Autorskiego wytworzonych przez Uczestnika Konkursu lub osoby, którymi posługiwał w związku z uczestnictwem w konkursie, a w szczególności do Pracy konkursowej (koncepcji) [dalej łącznie również jako: „**Utwór**”]
2. Przeniesienie praw, o których mowa w ust. 1 powyżej, obejmuje prawo do korzystania i rozporządzania Utworem w zakresach i na polach eksploatacji:
  - a. umieszczenie, utrwalanie, zwielokrotnianie i wykorzystywanie w dowolnej skali lub części we wszelkich materiałach publikowanych dla celów promocyjnych, a w szczególności w postaci publikacji drukowanych, plansz, na dyskach komputerowych oraz wszystkich typach nośników przeznaczonych do zapisu cyfrowego;
  - b. umieszczenie i wykorzystywanie w dowolnej skali lub części we wszelkich materiałach publikowanych dla celów promocyjnych Zamawiającego lub podmiotu wskazanego przez Zamawiającego, np. Organizatora konkursu (SARP Oddział Poznań);
  - c. wprowadzanie w dowolnej części do Internetu i pamięci komputera, umieszczaniu i wykorzystywaniu w ramach publikacji online;
  - d. wykorzystanie w utworach multimedialnych;
  - e. publiczne wystawianie, wyświetlanie, odtwarzanie oraz nadawanie i reemitowanie za pomocą wizji przewodowej, bezprzewodowej przez stacje naziemne, nadawane za pośrednictwem satelity i Internetu;
  - f. wykorzystanie w dowolnej części dla celów reklamy, promocji, oznaczenia lub identyfikacji Zamawiającego / Organizatora konkursu, jego programów, audycji i publikacji;
  - g. użyczenie dla celów promocji
3. Przeniesienie praw wskazanych powyżej oraz przeniesienie własności egzemplarzy Utworu następuję z chwilą podpisania Umowy, o której mowa w niniejszym Załączniku.
4. Przeniesienie praw, o których mowa powyżej, nie jest ograniczone pod względem celu rozpowszechniania, ani też pod względem czasowym czy terytorialnym, a prawa te mogą być przenoszone na inne podmioty bez żadnych ograniczeń.

## **ROZDZIAŁ II**

### **OŚWIADCZENIA STRON**

1. Uczestnik konkursu gwarantuje, że na dzień przekazania Utworu posiada on całość praw autorskich do Utworu i wszystkich jego elementów, w związku z czym Zamawiającemu przysługiwać będą autorskie prawa majątkowe do Utworu na polach eksploatacji wymienionych w Rozdziale I pkt 2 niniejszych postanowień.
2. Uczestnik konkursu oświadcza, że prawa te wolne będą od wszelkich wad prawnych, praw lub roszczeń osób trzecich, w szczególności nie będą przedmiotem użytkowania, dzierżawy, licencji ani też żadnemu podmiotowi nie będzie przysługiwać prawo pierwokupu przedmiotowych praw w żadnym zakresie jak również, że nie zobowiąże się wobec żadnego podmiotu trzeciego do rozporządzenia przedmiotowymi prawami w jakiegokolwiek części.
3. Strony ustalają, iż umówione przeniesienie praw autorskich w zakresie wynikającym z niniejszej Umowy nie rodzi uszczerbku dla osobistych praw autorskich Uczestnika konkursu do Utworu. Uczestnikowi przysługuje prawo do oznaczania Utworu własnym imieniem i nazwiskiem.
4. Wraz z przeniesieniem autorskich praw majątkowych do Utworu lub jego części, następuje przejście na Zamawiającego własności nośnika, na którym Utwór lub jego część utrwalono.
5. Z chwilą przeniesienia praw, o których mowa w Umowie opisanej w niniejszym Załączniku, Uczestnik konkursu – w ramach Wynagrodzenia – udziela Zamawiającemu wszelkich licencji niezbędnych do prawidłowego i legalnego korzystania przez czas nieoznaczony z jakichkolwiek Utworów, w stosunku do których ze względów prawnych nie możliwe jest przeniesienie autorskich praw majątkowych lub praw zależnych, użytych przy realizacji Przedmiotu Umowy, zarówno autorstwa Uczestnika konkursu, jak i w odniesieniu do Utworów osób trzecich, na polach eksploatacji wskazanych w Umowie (wskazanych w § 1 ust. 2 powyżej).

## **ROZDZIAŁ III**

### **OBOWIĄZKI UCZESTNIKA KONKURSU**

1. W przypadku zaistnienia jakiegokolwiek wątpliwości co do przysługiwania Uczestnikowi całości praw autorskich, Uczestnik konkursu zobowiązuje się do niezwłocznego przekazania Zamawiającemu, bez odrębnego wezwania, pisemnych oświadczeń wszystkich osób będących twórcami lub współtwórcami Utworu lub jego poszczególnych części, o wyrażeniu przez nie zgód i przyjęciu zobowiązań, o których mowa w niniejszych zapisach przyszłej Umowy, przy jednoczesnym oświadczeniu, iż dzieje się to bez prawa tych osób do jakiegokolwiek wynagrodzenia od Zamawiającego. Uczestnik konkursu oświadcza, zapewnia i gwarantuje, że przekazane oświadczenia twórców i współtwórców Utworu, pochodzą od wszystkich twórców i współtwórców Utworu, a zatem, że autorskie prawa niemajątkowe nie przysługują żadnym innym osobom.
2. Uczestnik konkursu zobowiązuje się do uzyskania i okazania Zamawiającemu wszelkiej

**KONKURS NA OPRACOWANIE KONSEPCJI ARCHITEKTONICZNO-URBANISTYCZNEJ REWITALIZACJI BUDYNKU  
STAREJ OCTOWNI WRAZ ROZBUDOWĄ NA POTRZEBY MUZEUM OKRĘGOWEGO W LESZNIE**

możliwej dokumentacji potwierdzającej, że dysponuje prawami autorskimi do danego utworu powstałego w wyniku realizacji Umowy.

3. Strony niezwłocznie zawiadomią się wzajemnie o wszelkich roszczeniach związanych z naruszeniem praw własności intelektualnej, w tym w zakresie autorskich praw majątkowych do Utworu, skierowanych przeciwko nim przez osoby trzecie, mających wpływ na realizację Umowy.
4. W przypadku, gdyby okazało się, że Utwór ma wady prawne, Uczestnik konkursu przejmie na siebie wszelkie związane z tym ewentualne roszczenia osób trzecich, zwalniając na zasadzie art. 392 k.c. Zamawiającego z wszelkiej odpowiedzialności i ponosząc wszelkie koszty w tym zakresie, w tym koszty związane z obroną Zamawiającego przed tymi roszczeniami.